AÑO IX — Núm. 2504 BUENOS AIRES, Lunes 19 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Los alquileres

¿Por qué no promulga la ley el Presidente?

El viernes fué comunicada el poder ejecutivo la ley de alquileres y hasta la fecha no ha dictado el decreto de promulgación.

Entre tanto se ha agitado el avispero de los propietarios y se disponen a gestionar el veto de la ley.

Bueno es recordar que el señor Irigoyen en ningún momento se preocupó de esa importante reforma.

Su actitud, demorando la vigencia de la misma, suscita justamente la espectativa.

No lo perderemos de vista. Hacemos constar que han trascurrido cuatro días desde la sanción de la ley.

El suelto del día

Un recomendado

Un amigo nuestro, nos manda un recomendado con la inevitable tarjetita:

"Atiéndelo como si fuera a mí mismo".

Muchas veces, de seguir la indicación, tomaríamos a puntapies al recomendado, más le sonreímos afablemente.

En este caso, queremos quedar bien con el amigo y comenzamos las preguntas:

—¿Y qué desearía Vd.?

—Pues verá, señor. Yo soy algo enfermo, así que no podría trabajar en nada pesado. Un puestito...

—¿Y qué sabe hacer Vd.?

—Cualquier cosa; yo sirvo para todo.

—¿Escribe?

—Según; a mis amigos, cuando necesito algo, a la familia...

—¿Y de literatura ha hecho algo?

—Sí, como no! Un cuentito que no publiqué y unos versos que no concluí, pero que eran muy buenos, pero sabe Vd., de ortografía no estoy muy fuerte, pero si es para trabajar en un diario... Ya se sabe, hay corrector y él lo arreglará.

—Muy bien! ¿Y cómo arreglaría Vd. un suelto?

—Si es de política y contra alguien, con decirle ladrón, sirvergüenza y de mala familia ya está. Si de teatros y no nos gusta, le llamo de mala familia, sinvergüenza y ladrón y si es de otra cosa...

—Sí, le llama ladrón, de mala familia y sinvergüenza. ¡Vd. amigo tiene pasta de periodista! Y si se trata de amigos.

—Pues le digo que son geniales...

—¿Aunque sea lo peor?

—Claro: para eso son amigos. Si estrenan, se habla de teatro autótono, que no sé qué será, pero suena bien.

—Basta —interrumpimos— lo recomendamos con alma y vida.

E inmediatamente escribimos una cartita enviándolo a uno de los diarios peludistas.

Y no desesperamos de verlo algún día, dirigiéndolo.

Figarito.

Juego de palabras

Un acierto

En un balcón de la Casa Rosada (casa que de tener vergüenza estaría hace cinco años, roja) el máximo Peludo, y el embajador mejicano, departen.

Un provinciano, se acerca, mira y le pregunta a un transeunte y señalando al embajador:

—Dígame. ¿Quién es aquél?

—¿Aquel de bigotes? Caso.

—¿Y el otro, el afeitado?

—Otro "caso".

La probidad más nítida

El escándalo de las bolsas no necesita ya, después de lo que el país conoce sobre ciertos negociones, comisiones y coimas, mayores esclarecimientos.

La ley qeu autorizó la inversión de 25 millones de pesos en compra de bolsas y arpillera, fué gestionada personal y empeñosamente por el ministro Demarchi. Habrá que verlo en esos días concurrir a las cámaras perseverantemente, visitar las comisiones y luego, en los debates defender con su oratoria de velorio la imperiosa necesidad de la ley. Un ministro del señor Irigoyen rebajándose en esta vil función de tramitador de una ley que autoriza tanta plata en una sola operación, es bien sospechoso sabiendo, como se sabe, que el gabinete tiene horror a las cámaras y que ni siquiera concurren a ellas a discutir el presupuesto.

Hoy mismo, el presupuesto está retrasado y no se ha visto durante el período de sesiones, a uno solo de los ministros interesarse por su sanción:

Transcurren dos años y no se tienen noticias de cómo se gastaron los 25 millones, hasta que un amigote del señor Irigoyen nos hace conocer uno de los detalles. El coronel Benavídes, en efecto, aparece públicamente ganancio comisiones en ventas de bolsas al gobierno. Es decir, nos encontramos de que no se había llamado a licitación.

Bastaría eso; pero llevado luego el asunto a la cámara, resulta que la adquisición de bolsas es un hervidero de negocios, en los que el fisco se ha clavado en varios millones de pesos, para las buenas logrerías de diversos conspicuos miembros de la "regeneración".

Bien. Todo esto podría ser a completa ignorancia del presidente Irigoyen y del ministro. Pero la actitud de éstos, evidencia que no solo conocen las fechorías, sino que las apañan y encubren. El honorable Irigoyen y el no menos honorable Demarchi niegan a la comisión investigadora los datos y facultades par aaveriguar.

Baldasare, el encargado de las distribuciones, desacata a la comisión y Larco, el inevitable Larco, aduce que no estando ella formada sino por opositores, no tiene obligación de concurrir a declarar.

En resumen, el gobierno de Irigoyen es un campo de merodeo y de asalto, gracias a que, según sus arrogantes manifestaciones, su vida de sacrificios y pureza constituye un poema de probidad, cuya albura enceguese a los que osan dudar de ella.

Y para mantener incólume esta probidad pone un centinela de vista en la Casa Rosada y no deja revisar los libros.

EL CASTIGO



Al postrer círculo habíase llegado,
y aunque el terror vivieron plenamente
allí sintiéronse, más aterrados.

Era el foso de Minos; solamente
iban allí los seres como Judas.
o Cain, que él devoraba eternamente.

Y Minos avanzó, sus formas rudas
de mil veces gigante, resaltaban
las carnes torturadas y peludas.

Triruraba a sus pasos los que ahullaban
y luego de aplastados renacían,
y nuevamente Minos devoraba.

Bajo un brazo del "malo" ellos veían
retorcerse ululante un condenado
haciendo enmudecer los que gemían.

Virgilio a Minos preguntó asombrado:
—¿Qué ha hecho que lo tratas tú tan rudo?
¿En qué, más que los otros ha pecado?

—Este hombre no hizo el bien y hacerlo pudo;
desgarró su país con bajos fines,
juró en falso y robó: Es el Peludo.

Así Minos habló y de los confines
se oyó decir estas palabras rudas:
—El sufrirá el sufrir de cien Caines
y el tardo arrepentir de otros cien Judas.

¡Que no se diga!

¿Corría Torterolo?

Ayer, tarde emocionante para los amantes del sport, un pinche nuestro, que siguiendo tradicional costumbre, estaba pato, decidió ver "desde afuera" la Copa de Oro. . . . .

Y se trasladó a Palermo.

Buscando ubicación propicia, para no malograr la "vichada", nuestro pinche se corrió hacia el puente del Ferrocarril C. A. e íbase colocando bien, cuando su marcha fué detenida por el coche con chapa oficial No. 3. . . . . .

El hombre decidió investigar el contenido del auto, y vió, por allá desparramado en lujosa carrocería del Estado, la "personalidad" del ministro del Interior.

¿No tenía el ministro 3 modestos mangos para la popular?

¿No pudo entrar valiéndose de su cargo?

O tuvo miedo que alguien al pasar por el Hipódromo le gritase: ¡Torterolo! como le gritan Salaberry a Mingo.

Son tres interrogantes que agradeceríamos se nos contestasen.

Un ejemplar de la regeneración

Otras veces hemos dicho que la actual jefatura de policía de Buenos Aires ha sido puesta por el agente del Peludo a cargo de motineros de 1905.

En efecto, Algañaráz, jefe, Flores, comisario de órdenes, y Artayeta, inspector general, eran oficiales del cuerpo de bomberos, bajo el gobierno de Ugarte y traicionaron la confianza en ellos depositada entrando en la conspiración militar que entonces dirigió el Peludo con tan anonadadas actitudes que huyó despavorido del Arsenal y no volvió hasta dictada la ley de amnistía.

Pero además de esos tres ejemplares de lealtad y decencia, había un tal Vitilón, también complicado en la chirinada, hombre de avería y de bajo fondo, a quien ya Cantilo premió cuando fué interventor, dándole un puesto de comisario, de cuya autoridad se valió para producir los más descomunales desórdenes de que haya memoria en la historia de las Naciones.

Monteverde, en vista de tan honrosos antecedentes, nombró a Vitilón jefe de la guardia del departamento en La Plata.

—¡Pobre Vitilón! — dijo — hay que nombrarlo, porque es un buen amigo nuestro y buen muchacho, solo que le gusta un poco el "drogui". Pero se ha portado bien...

Monteverde es tolerante para los que gustan del "drogui".

No aguantó mucho el método Vitilón. El sábado a la mañana — emplezo temprano, — emocionado por los continuos éxitos de Monteverde, quiso festejarlos, disparando tiros a diestra y siniestra en pleno centro de La Plata, calles 51 y 8.

Para no desperdiciarlos apuntó a un conservador oprobioso, el señor Julio A. Lozada.

Monteverde ordenó:

—Hay que declararlo cesante. Este muchacho es incorregible. Después que pase un tiempo, lo acomodaremos. ¡Qué Vitilón éste!

—Es un radical muy consecuente — asintió Siri y en lugar de exonerarlo extendió el decreto de simple cesantía.

Radicalismo puro

EL CURDA: En esta circunscripción no hay más que dos personas honradas: una es usted compadre bombero y la otra.. .usted lo dirá.



El BOMBA: Que se me pierda el sumario que me dió el comisario si yo no lo había dicho ya mi. comadre! La otra persona honrada aquí, es usted compadre.

Viajan los mariscales

Foch irá a Estados Unidos

Los capitanes modernos no se duermen sobre los laureles de la victoria. Respondiendo a la inquietud espiritual que es la característica de la vida del momento, prolongan su acción guerrera en los nobles afanes pacíficos de la cordialidad entre los pueblos.

Es que no quieren dejar de ser ciudadanos y entienden que su obra no se ha de limitar extrictamente al cumplimiento de su misión militarista. Son una bella tradición latina. Los generales romanos no procedían en otra forma.

Así, hemos visto a Díaz, el vencedor de Vittorio Véneto, haciendo declaraciones en favor de la pacificación de Italia y exhortando a sus conciudadanos a los nobles esfuerzos del trabajo creador.

Joffre, el anciano cubierto de laureles que bien podía acogerse al descanso, ha salido en más de una ocasión de su patria para llevar el saludo de Francia a paises fraternos.

Y ahora Foch, según nos anuncia un telegrama, se apresta a emprender un viaje a Norte América para asistir a la convención de la Legión Americana en Kansas City.

Viajan los generales. ¡Magnífico! Aunque los viajes sean por cuenta de los Estados. Esa es otra paz del militarismo.

Fábula literaria y política

En un comité en que había
lo menos catorce gatos,
siempre que a comer tocaban
armaban tales escándalos
entre ellos, que decidieron
nombrar a uno, el más sensato,
repartidor de raciones
y para ese honroso cargo
fué elegido un gato grave,
con unas uñas y un rabo...
Que había sido en motines
a la par jefe y un clavo.
Por lo visto, el nombramiento
debió de ser acertado,
pues cesaron los belenes,
las riñas y los escándalos
sobre si aquello no es tuyo
y lo otro me lo has quitado.
Así el tiempo transcurría,
pero al terminar cinco años,
en el desván del convento
reuniéronse los gatos,
y el repartidor y jefe
así les dijo mayando:
—¿Estáis conformes conmigo?
Si no, que ocupe este cargo
otro que lo desempeñe
con más acierto y más tacto.
—¡Que siga!—gritaron muchos.
Y entonces exclamó un gato,
que en sus raciones no pocas
faltas había notado:
—Señores: yo no me opongo
a que siga administrando
nuestras raciones estoy
conforme; así lo declaro;
mas !que se corte las uñas
para seguir en su cargo!
¡A muchos que desempeñan
ciertos puestos elevados,
convendría repetirles
lo mismo que dijo el gato!
Y que perdone el Peludo
si aquí lo hemos mencionado.

José Rodao.

ORQUESTA TIPICA EN LO DE MONSEÑOR DUPRAT

Señor director de CRITICA:

Recuerdo muy bien aquellas publicaciones que aparecieron en su animado diario a raíz de la pastoral en que el arzobispo de Montevideo fulminaba el tango, la matchicha y no sé cuantos bailes más. Y recuerdo, también, lo que ese documento, de tono apocalíptico, dió que hablar a su favor o en su contra a nuestra bailadora gran sociedad.

Y bien, me parece de gran interés que los lectores y, sobre todo, las lectoras de CRITICA sepan que un prelado distinguido de la iglesia católica argentina, nada menos que monseñor Duprat, embajador del país en las fiestas del centenario del Perú, ofreció en Lima una gran recepción con que quería retribuir las innumerables atenciones que lo había tributado la culta sociedad local.

En esa fiesta había, como es presumible una orquesta, pero había algo más: había una orquesta típica, con bandoleón y todo, que hizo las delicias de los invitados de monseñor Duprat con las cadencias compadronas de los tangos, la febril inquietud de las matchichas y el compás cortado y alegre de los fox trot.

Cabría preguntarse ahora, señor director, si el ilustrado sacerdote-diplomático se habrá excedido de lo que "debe ser", en un explicable afan de hacer conocer todo "lo argentino", hasta la orquesta típica de los cabarets, y si fué monseñor Aragone, con su famosa pastoral, quien se pasó un poco más allá del justo término en que debió colocarse para lanzar su ruidosa catilinaria.

Les saluda.

Zulma.

Los no asistentes

Labor "constructiva"

Hemos repetido muchas veces, eso de la "labor constructiva" que dijeran los peludistas en trance de enojo.

Pero la repetición la hacemos porque en realidad nos causa gracia.

El porcentaje de faltas legislativas es en el sector radical del 87 o|o, las faltas sin aviso, corresponden en un 63 o|o al radicalismo y las licencias en un 92 o|o.

Así, siga la labor constructiva, que no se van a cansar pronto.

¡A propósito;

¿El balance de los descuentos de los diputados de la "kausa", donde está?

Nos interesa.

Y nos interesa ya que si no recordamos mal, la voz vengativa del flautista Raúl, dijo un día, aludiendo a un opositor:

Que le descuenten el día.

Y encontramos justo que si a los opositores les descontaron un gesto digno, no sería malo que a los oficialistas no le dejaran cobrar una actitud aterranta.

Las lanas en Londres

Remates de ayer

LONDRES, 18. — Terminaron los remates de lanas con todos los precios en alza. Fueron presentados un total de 140.000 fardos retirándose 13.000.

Entre los competidores había varios representantes alemanes y franceses quienes se hicieron notar por la liberalidad en comprar.

Todas las lanas cruzas así como merinos estuvieron en alza 10 a 20 por ciento, con excepción de las lanas cruzas de las Islas Malvinas y Punta Arenas que tuvieron un alza de 5 al 10 por ciento.

Los ingleses compraron 70.000 fardos y los continentales 65.000 fardos.

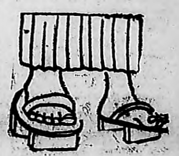
Según informes, extraoficiales, la lana fué presentada a la venta por el cónsul argentino. Se trata de lana congresal, de primera y de lana sucia de comité, esta última no alcanzó gran precio.

Se espera una nueva elección, para hacer otra cosecha de lana peludista.

¡Oh la ciencia progresa
ha decaído la frenopatía
ya a nadie preocupa la cabeza;
todos estudian la piernalogía
Pero esta nueva ciencia, mis lectores
quizá por lo difícil que ella trata
hace que meta uno, por errores,
y al estudiar las piernas... pues... la pata.

La piernología

UNA CIENCIA FALSA



Quién al ver estos bajos
y sin ser adivino
no deduce por suecos y refajos
que es un chino?
Y al deducir caerá un grave engaño
Este es un hombre al salir del baño.



Y quién ante estas piernas no soñara
que una bella mujer....
en fin... nos las mostrara.
Y medio se engañara
por que estas son las piernas de Saguier.



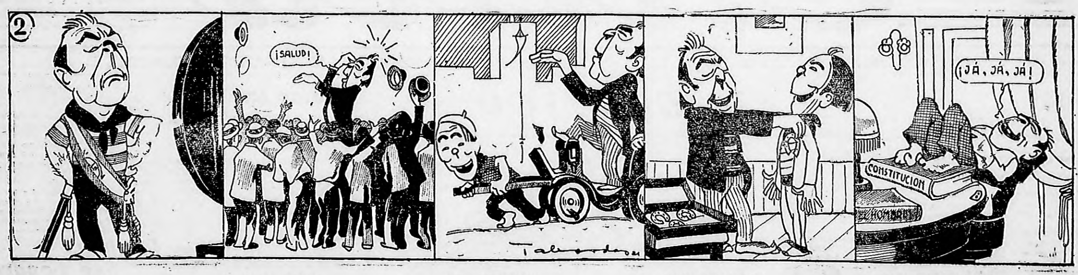
Y cual que aquestas bases se distinga
no suspirara por mirar el resto?
Y son las de una negra más catinga
que vieja por supuesto.



Y si el estudio de seguirme tratas
que dirías lector
al ver tan fieras patas?
Callate por favor
que esas piernas de formas tan ingratas
son las del gran Paul Fort.

¿Y después de esto dudas todavía
que no es exacta la piernología?

LA QUINCENA DEL PELUDO — EL UNICO



Se ve un día presidente
y se pone incandescente.

Le aclama la multitud
y él dice a todos: ¡Salud!

Tira un pobre radical
del coche presidencial.

Regala a su admirador
cuatro herraduras de honor.

Y ya en la Casa Rosada,
piensa el hombre: ¡Qué bolada!

¡Ni en cocktailera!

Malvagni no se bate. No se bate ni se puede batir. En el día de ayer fué imposible dar caza a Alfredo Maggi, candidato a padrino del sinfónico "cavalier". En cuanto a Barbeito Guido Buffarini, encontrábase ocupadísimo con eso del busto del Dante. Para Alfredo Kolmo, anoche, el abundante Ruy Barbosa (meridional) tuvo la desgracia de perder 87 hebras de su tordilla, al enredarse ésta en formidable tridente de cocina. Tan lamentable accidente ocurrió a la hora de bisar una pirámide de "braccioline a la bolognesa".

Hemos podido averiguar, en la mañana de hoy, que Alfredo Maggi se halla en Huinca Renancó, dispuesto a echar tres discursos en ocasión del aniversario de la toma de Porta Pía. Hay que descartarlo, pues. ¡Minga de padrinos!

El paraguayito Pedrazza, por su parte, háse sentado en la retranca de la negativa. No se bate. Y no se bate porque se acoge a los beneficios de la prescripción, artículo 18 del Código de Caballería, que dice: "Pasadas las 48 horas de la ofensa, y no habiendo el ofendido dado señales de vida en forma de presentación de padrinos, el ofensor se hará el sueco y no devolverá la pelota".

Quedaráse el "biondo" con la marca de fuego de "polenta con pacaritti"? ¿No intentará mojar la oreja izquierda del paraguayito?... ¡Misterio! Más hay moros en la costa. Malvagni ha sido visto en la calle 25 de Mayo, de recorrida por los cambalaches. ¿Acaso con intención de adquirir una trincheta o un estileto, como Scarlatto?...

Todo es posible, doctor Culaciatti.

ANDANZAS DE ELPIDIO

Cosas que pasan en Córdoba al simpático "se lo decimos en serio Elpidio alias Petiso de los Mandados".

Elpidio sabe que en la convención radical va a influenciar decisivamente el voto de un correligionario.

En eso vienen a avisarle de que el voto ha sido conseguido.—Comuníqueselo a su secretario para que no vaya a visitar al hombre.

—No importa, dejélo no más; si lo convence así tendremos dos votos.

Literatura Arte y otros excesos

Burla burlando

"Mono sabio" ha dado a la publicidad un libro que se titula "Biografías cómicas de personas serias". Es un libro que aún no hemos leído; pero que hemos de leer en la seguridad de poder reír. "Mono sabio" es un escritor que sabe *tratar*, que tiene *sprit*, que no incurre jamás en el pecado de tomar las cosas en serio.

Le leeremos... Y también es posible que, leyéndole, nos acordemos de las "Biografías graves de personas reideras", con que suelen apedrear a sus víctimas los lacayos de la vulgaridad que por ahí andan a la caza de biografiables.

¿Adivina el lector lo qué queremos decir? Si el lector tiene una fábrica de fideos — lo que significaría en el supuesto de que la tuviera, la posesión de unos pesos y un desaforado afán de honores y bagatelas — se habrá sorprendido alguna vez con la detonación de este telefonema: "Vamos a hacer un número extraordinario de "La Gaceta del Sur", y queremos ocuparnos de usted. Sí, de usted. ¿No hablo con don Umberto Tragabochas? Entonces tenga la bondad de decirnos a qué hora puede ir el repórter..."

Si el lector no ha atentado jamás contra la salud pública es difícil que sepa a lo que sabe eso de que lo biografíen de pronto y le saquen los cuartos. Los pobres pueden permitirse el lujo de *hacer su vida* como las heroínas de Ibsen, sin que nadie los inmortalice en esos papelitos fantásticos que por ahí andan para encarecer la mano de obra y perturbar la razón de los ricachones. Los pobres nacen, crecen, se multiplican en el benéfico anónimo de la insignificancia y no se enteran jamás de que la vulgaridad tiene también sus señores *coronistas*.

Pero veamos cómo se hace una de esas *cosas*. El reportero se entra de rondón en la casa de Tragabochas y dice: "Los datos". Tragabochas se atraganta, se repone después y contesta mientras las niñas, detrás de la cortina, hacen por no perder ripio: "Nací el año 60, trabajé como un bruto, me casé con la *signorina* Yolanda Trápani y tengo dos hijas: Margarita y Mafalda. Tengo, tengo.. Además, tengo tres automóviles, una dentadura postiza, y una fábrica montada con todos los adelantos de la industria."

Y como el hombre no dice más, el reportero se marcha. Hay que dar comienzo a la tarea... Y es a la media hora cuando en "La Gaceta del Sur" comienza a sonar una máquina de escribir con la cual se va a inyectar un poco de vanidad a una honrada familia.

"Tragabochas — tecleará la Underwood —tuvo el talento de nacer el año 60. Como los hombres del Renacimiento, trabajó y salió a flote para casarse a poco, crear una gran industria y cultivar noblemente el arte en las encantadoras veladas familiares en que las distinguidas niñas de la casa arrancan las más hermosas armonías a un fonógrafo de setecientos pesos."

Es posible que el lector haya leído eso en alguna parte. No hay más que vivir un poquito para saber que ese noble ramo de las "biografías en serio" se explota con la impunidad más completa. Hay personas que piensan que eso está bien... Y hasta hay quien piensa que no hay derecho para burlarse. La vanidad, ¿no es un artículo cotizable? Vanidad es lo que enriquece al joyero, y al pintor de antepasados al óleo, y al decorador. ¿Por qué no se ha de explotar esa vanidad minúscula?

De lo que hay que protestar no es de que esas cosas se escriban, sino de que no hagan reír como han de hacer reír esas biografías de "Mono sabio".. Las biografías graves son tan cómicas como las biografías en broma... Hasta hay biografías en serio que parecen tener el humor sutilísimo de la verdadera ironía. Es lo que pudiéramos llamar "el gran humor inconsciente" de los agradadores en serio, la gran obra de arte de los que ni, por capricho, serían capaces de soñar con las cosas de la belleza. En los caliches de una pared es posible hallar figuritas recias como las de Miguel Angel, caprichosas, maravillosas, fantásticas.

Manuel Aznar.

De Héctor Pedro Blomberg

Marcha de circo

Vieja marcha de circo, a cuyos sones
Danzan sobre la arena los caballos
Y sonríe la frágil prestigitadora;
Y se animan los rostros atezados
De los encantadores de serpientes,
Y apura la cerveza de su vaso
Y se vuelve a sus fieras
El rubio domador de los leopardos.
El viento está jugando con la lona,
Y se disloca en imposibles saltos,
Con su risa inquietante,
El clown inglés que siempre está borra-
(cho.

Suena, marcha de circo. En el pasillo,
Lleno de sombras y de olores vagos,
La esbelta italianilla que baila en el
(alambre
Mira con ojos húmedos y trágicos
La silueta gentil de la amazona
Que le robó el amor de su payaso.

Oh vieja marcha, suena más ligero,
Que mañana temprano
Se va el circo a otro pueblo, con su can-
(ción errante
Y la trágica risa del payaso.

Los escritores ante la vida

Sintaxis mecánica

Decíame una vez doña Emilia— y ahora que no nos queda sino en su obra tendremos que recordarla más a menudo — que este estilo que ella llamaba moderno en frases entrecortadas y breves lleno de corte —de lo que los franceses llaman "hachures"—, de anacolutos o cabos sueltos, de construcciones según mero sentido, de paréntesis, que este estilo conversacional, coloquial se debe a que los jóvenes de hoy —hoy cuando me lo decía, pero ya ayer— tienen el pecho encogido y para poco huelgo. Y es que derivaba la lengua escrita de la hablada, y pensaba que el estilo de escribir es reflejo del de hablar. Lo que no siempre es, por desgracia exacto.

El párrafo largo, ondulante, complejo de un escrito de Castelar, su grande amigo, por ejemplo, creía —y así me lo dijo— que respondía al párrafo oratorio que a Castelar como a Demóstenes y Cicerón, a Bossuet, al P. Vieira, les permitía la amplitud de su pecho, el largo aliento de su huelgo. Ese estilo cortado era, pues, para ella, en mucha parte al menos, efecto de una decadencia física. La explicación nos parece muy arbitraria, sin duda, pero lo que hay de verdad en el fondo de ella es que el estilo escrito, cuando es estilo y no manera, algo orgánico y no mecánico, deriva del estilo hablado y espontáneo. Y más en España, en que los escritores suelen ser oradores o conversadores por escritos más que por otra cosa.

Claro está que no es menester que uno ejerza de orador para tener estilo oratorio o declamatorio. Teníalo entre nosotros Menéndez y Pelayo, formidable orador por escritor. Voltaire que es quien acaso nos ofrece el dechado de estilo hablado, cortado, no sabemos que pronunciara discursos, pero tampoco sabemos que los hubiera pronunciado Rousseau, y su estilo es patrón de oratorio y de declamación. Y orador era San Pablo, y sus epístolas más están en estilo volteriano que no en rousseauniano. Aunque la oratoria evangélica debió de ser una conversación.

Todo escritor que tenga estilo, verdadero estilo, no manera, que cree orgánicamente y no que construya mecánicamente la expresión de su sentir y de su pensar y su imaginar, ha dicho antes lo que ha escrito después. Si no a otro, se lo ha dicho a sí mismo. Y hasta quien se dicta a sí mismo, y en voz alta, mientras va escribiendo a su por qué dictado. Lo que no quiere decir, claro está, que no haya escritores mudos. Sin ser sordos.

Una vez que alguien nos hablaba de escritores que parecen sordos —y era que quien nos lo decía no sabía leer.— le replicamos que hay otros que parecen mudos, como si nunca hubiesen hablado, como si las frases escritas no las hubieran forjado antes con la voz, en comercio de conversación, sino primero con la mano. Lo que produce una sintáxis de piedra, mecánica, muerta, una estricta sintaxis. Porque sintaxis es construcción; no es desarrollo. Se sintactiza con pedruscos. Y hay de ello a lo una casa plantar y cuidar un árbol, a criar un animal vivo.

Hay quien ha escrito de arquitectura de las lenguas. Pero una lengua viva no es arquitectónica.

Aun recuerdo lo que en aquella ocasión le contesté a doña Emilia, que era una conversadora, una causeuse, y que como mujer tenía más estilo coloquial que oratorio, y lo que comentamos del estilo, sobre todo del epistolar, de Santa Teresa, estilo en que la sintaxis no es sintaxis. Es desarrollo orgánico.

Si en punto a léxico dominan entre nosotros otros tantos perjuicios de un casticismo antiestético, muchos más prejuicios hay respecto a sintaxis. Los disecadores, como acostumbramos a operar en cadáveres, no se las arreglan bien en vivo —sabido es que un excelente disecador anatómico en muerto puede ser un pobre cirujano— declaran que está mal construído lo que no está construído, sino desarrollado. Y en cambio, lo que ellos nos dan como modelo de construcción se nos aparece a los que buscamos la vida como algo sobre que se puede poner el oído sin sentir palpitaciones de corazón. Y es que ellos disecan y nosotros auscultamos o tomamos el pulso.

"Esto que tocas no es un libro, es un hombre", dice, en estas o parecidas palabras, una vez Walt Whituran. Dice y no escribe, Y otras veces, al tocar a un hombre, y aun al oirle, nos hemos dicho: "Esto no es un hombre; es un libro". O no más que la página de un libro.

"¡Lo que le he oído a ese hombre!— nos decía de cierto escritor un suramericano— ¡Y qué cálida voz!" "Pero le ha visto usted?", le preguntamos. Y el nos contestó: "Nunca." "Pues, ¿entonces?.. Y nos dijo: "Cuando le leo le oigo detenerse, vacilar, buscar la palabra, rechazar en silencio otra, balbucir, tartamudear a las veces, enrronquecérsele la voz gritar, susurrar, murmurar, acaso son dijo "musittar", pero es vocablo que no resistimos), olvidarse de lo que dijo, recomenzar la frase, dejarla colgada... Le oigo. en fin, le oigo, le oigo. Y no que me suene más rítmicamente lo que dice, no; es que me quema a voz humana. Otros escritores me dan más la sensación de música, pero de música instrumental y hasta mecánica..." Le interrumpimos: "Sí, música de pianola o acaso de organillo."

¡Y ahora en que se escribe con máquina! Porque "estilo" era el punzón para escribir y el estilo se hizo caña, y se hizo pluma de ave y luego pluma de acero, y ahora se ha hecho máquina. Y hay quien escribe ya como quien toca el piano. Aun en el escrito a pluma de acero queda la vibración de la mano, hasta cuando no la mueve voz; ¡pero en el escrito a máquina!... ¡Con esta escritura sí que triunfará la sintaxis mecánica!

Miguel de UNAMUNO

La divina comedia

Cuando tenía apenas once años
en mañana de invierno,
iba yo hacia el taller donde empezaba
a ganar mi sustento,
y, como algún mendigo de residuos,
mendiga, yo del pensamiento,
encontré en un cajón, ya carcomido
un libro viejo.

Padre Dante, ... tuyo; la Divina
Comedia... era tu infierno,
y por las calles, yo, la miserable,
fuí con el sucio libro sobre el pecho.
Era la hora en que las otras niñas
entraban al colegio
con sus trajes azules, con sus libros
limpios y nuevos.

De noche, Pedro Dante, cuando todo
era en casa silencio,
sacaba yo tu libro y a escondidas
lo leía con miedo.
Yo no entendía nada, nada, nada;
leía como hambriento.
que tiene un hambre vieja y no distingue
ya, ni los alimentos .

Una noche, dormida, en mi lectura,
se cayó el libro al suelo,
y con la vela encendida estaba
se prendió fuego.
Padre Dante: verdad que es muy terrible
aquel tu infierno,
pero el que yo he vivido aquellos días
no está en tu cuento.

"NOSOTROS"

El último número de esta selecta revista mensual, trae el siguiente sumario: Ernesto Quesada, La Universidad y la Patria; Agustín Pestalardo, Centenario de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires; Héctor Pedro Blomberg, Poesías; Gregorio Bermann, La Filosofía del Señor Eugenio D'Ors; Elvira M. de Hidalgo, Un peregrino iluminado; Carlos de Soussens, "Semper ad Lucen" (soneto); Roberto Mariani, Poesías; Manuel Gálvez, Alejandro Korn, Héctor Ripa Alberdi, Eugenio D'Ors. La demostración a Eugenio D'Ors; Ernesto Mario Bareda, "Tiera adentro"; León Pagano, Glositas Criolas; La Dirección, Gastón O. Talamón, Nuestra demostración a Héctor Paniza; Rafael de Diego, Aníbal Norberto Ponce, Letras Argentinas; Arturo Lagorio, Pintores Argentinos; Simón Scheimberg, 'El Sendero en las tinieblas"; Notas y Comentarios.

Lo que canta el pueblo

GITANILLO

Cuando triste quedo a solas en im alcoba
le pregunto a la estampita de la Virgen:
qué he hecho yo para que así tan mal te portes,
pues lo que haces tú conmigo es casi un crimen.

Mira niño, que la virgen lo ve todo,
Y que sabe lo malito que tú eres,
pues, queriéndote yo a tí con fatiguitas
el cariño buscas tú de otras mujeres.

Estribillo

Serranillo, serranillo,
no me mates, gitanillo,
qué mala entraña tienes pa mí,
cómo pué ser así.

Con palabras zalameras y engañosas
me decías que me amabas ciegamente,
y que viéndote en el fondo de mis ojos,
comprendías tú la vida solamente.

Serranillo, serranillo, etc.

Cuántas veces me sorprenden en la reja
los primeros resplandores de la aurora,
esperando por si alguna vez te acuerdas.
de esta pobre enamorada que te adora

Serranillo, serranillo, etc.

La efeméride de hoy

BUENOS AIRES LLEGA AL MILLON

(19 de septiembre de 1905)

La efeméride de hoy está bastante cercana, pues se trata sólo de un simple acontecimiento del año 1905 que recordarán aún quienes que no sean muy faltos de memoria y los que no hayan emprendido el irremediable viaje a la Chacarita. En un día como hoy, hace diecisiete años, se anunció oficialmente que la población de Buenos Aires llegaba a un millón de habitantes.

Si alguna fecha se debe recordar es esta a partir de la cual nuestra imponderable capital se dió un corte magnífico y figuró, oficialmente también, entre las grandes capitales del mundo . A partir de esa fecha y en su calidad de ciudad millonaria, Buenos Aires puede colocarse en las grandes capitales del mundo, con París, Londres, Nueva York, Berlín y tenerle, discreta lástima a las otras ciudades del planeta que por más esfuerzos desesperados que hacen sus habitantes no logran producir una población que llegue al imponente número de los seis ceros. Aquel día fué de júbilo y de triunfo, si los hay, en la historia de la metrópoli porteña.

Los cronistas de aquel entonces comentaron el acontecimiento con frases laudatorias, con quintaesencia de admiración comprimida y con la cursilería habitual que se suele poner en estos casos al escribir. ¡Un millón de habitantes! La soñada, la ansiada cifra que por fin se obtenía gracias a las oleadas de gentes que de todas partes acudían a buscar fortuna en este hormiguero gigantesco y gracias también a los esfuerzos de los buenos porteños que en todo tiempo han hecho y hacen lo posible por no descuidar el importante capítulo de la natalidad en lo que personalmente les corresponde.

Buenos Aires con un millón de habitantes se hinchó de orgullo, legítimo y justo si se quiere. De entonces a esta fecha la ciudad ha crecido. Quien quiera convencerse de estas cosas, en las que todo el mundo está de acuerdo, puede ir a molestar un poco a los emleados de detalles técnicos y demostrarán con toda seguridad cual es el número exacto de habitantes, cuanta agua se consume, cuantas gentes tomaron el subterráneo en un mes, las víctimas de la escarlatina y hasta harán profecías sobre si lloverá o no el mes entrante. Porque estas oficinas de estadística, como el Correo de "La Nación" son de una utilidad desconcertante para el curioso desocupado. Rememoremos pues la efeméride de hoy y recordemos que el deber de todo buen ciudadano, que pueda hacerlo, es contribuir por su parte a que la población aumente en cantidad. Así, dentro de poco, llegaremos a los dos millones y... encantados.

Para reirse un poco

DE GEDEON

Gedeón va a una cristalería comprar media docena de vasos.

—¿Son muy resistentes?

—Sí, señor.

—Los quiero muy fuertes, porque el médico me ha dicho que yo moriré de la ruptura de un vaso.

CUESTION DE LUZ

La mamá. — Sáqueme el retrato de Juancito.

El fotógrafo. — Señora, el día está nublado. Hay poca luz.

Oh! Siempre habrá bastante para un niño.

CONTESTACION

Entre madre e hija.

—Eres demasiado traviesa. Cuando yo me portaba como tú, mi madre me pegaba.

—Espero, mamá, que no me veré yo en el triste caso de confesar eso mismo a mis hijos.

¡SI ESTA LA PARED!

—La vista fija quince pasos hacia adelante.

—No puedo: está el muro...

(Esto pasó en un cuartel).

EL SABIO... Y EL OTRO

—I sabio — Ya ves si hay diferencia Como no te enmiendes, morirás en la horca. En cambio, el día en que yo muera, publicarán los diarios mi retrato.

El bandido — ¡Gran cosa! ¡Y el mío también! En eso no se fijan los periódicos.

UN HOMBRE SINCERO

—¿Conque te dedicas a hacer deudas? y ¿crees que yo te las pagaré?....

—Vd. no, tío, pero su dinero sí; si no las paga ahora, las pagaré cuando Vd. se haya muerto...

EN EL SALON

—¿Ese señor?... Es Paletilla, el célebre pintor de animales.

—¡Ah! ¿el mismo que ha pintado su retrato, señor?

Correo

R. Quidoni — Su letra es muy linda, pero el cuento no sirve. Recuerde Vd. que Balzac, Flaubert y Maupasant tenían una letra horrible...

Inquieta — Vamos a leerlo. Por razones de galantería, trataremos de que nos guste.

María L. Rivera — Lo tenemos en turno para leerlo. Tenga un poquito de paciencia. Si está bien, irá. A sus órdenes...

J. Ferrari—No.

Rosa M. A. — Está en turno de lectura.

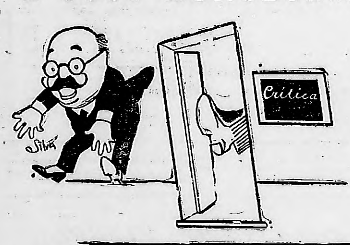
Ferrer J. F. — Su cuento no ha sido tomado en cuenta, por haber llegado después de terminado el plazo que fijamos. Tenemos en turno de lectura una montaña de originales... más o menos originales. Otra vez será.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

¡Ciento sesenta pesos!

Esta "asombrosa" cantidad, es la entrada hecha por Inés Berutti (la fea) en Rosario, con la revista "Del Olimpo a los Andes". Hoy, nos sentimos compasivos. Nosotros, hemos visto el desastroso remate de las camas que tenía en su pieza de la calle Uruguay... La hemos visto irse, caminando, a buscar en el bosque, una época más propicia, para su ancianidad... ¡Y lo sentimos de todo corazón! ¡Pobre Inés del alma mía, dar tantas vueltas al revés, para llegar a eso...! Ella tiene la culpa: las malas compañías... El "petizo" la enyetó para siempre... y ya, no se levanta, ni con rondana... Paciencia... Paciencia....

A TOUT HONCEUR...



Nuestra retribución gráfica a los buenos deseos que el señor Delgado tuvo para nosotros en una conversación sostenida noches atrás con un grupo de personas de su calaña.

TERES



El heróico maestro Bernardino Terés, gran batuta de la Comedia, y uno de los "causantes" del éxito de Fi - fi.

¡Guarda con el gato!

"LA RATONA"... EN LA CUEVA

Parece que el mal momento no está tan cerca como lo esperáramos. "La ratona" (¡por favor compañero escriba no nos grite guarda con el gato, cuando vamos a escribir el nombre del autor...) del señor Alberto Weisbach (¡por favor escriba, no insista!) ha sido relegada a su oscura cueva por un par de semanas más. Un hombre de esta casa que parece que estuvo con Mertens, nos informa que "La Ratona" (¡pero querido compañero, háganos el servicio...) subirá a escena después del 3 de octubre, fecha en que descenderá a la tierra dura y fría, la vieja Melchora, esa gran "tía" del petizo Mertens. Quiere decir pues, que de aquí a entonces hay un largo suspiro; una esperanza, un plazo. Acaso antes del 3 se produzca una colisión de planetas, acaso una inteligente defección municipal fulmine a esa roedora repulsiva, tal vez la señora Rico resuelva terminar su temporada ¡tantas cosas pueden pasar de aquí al 3 de octubre! Tantas cosas agradables, pues nada puede ser peor que vivir en el momento de la consumación del atentado.

Esta postergación se debe "al interés que ha despertado la pieza" en la sociedad, en la crítica, y en el mundo del arte, donde el señor Weisbach (¡bah, no nos jo robe amado compañero nuestro: dígaselo a él en persona que no hay ningún peligro y déjenos trabajar tranquilos a nosotros...) tiene un prestigio muy cimentado desde que estrenó "Los dientes del perro" en colaboración con José González y León Tolstoy, obra en la que el señor Weisbach puso el "bandoneón" que realiza el segundo cuadro, González las acotaciones, Contursi "Mi noche triste" que "bisó" todas las noches la Poli y Tolstoy el asunto.

Folco Testena, múltiple

Sin duda alguna, Folco es un hombre extraño... En primer lugar, por ser un tipo con toda la barba... Luego por sus aventuras periodísticas... Además, traductor de tiro largo... tan largo, que de una sentada, nos vistió a Martín Fierro de italiano, y lo hizo "pizicar la mandola. Pero ahora, se nos presenta bajo un nuevo aspecto: Folco se hace empresario: sí, así como suena: empresario, de una compañía de comedias, que cuenta como primera figura a Carmen Méndez, y que debutará en breve en Montevideo en los primeros días del próximo mes. Nos corremos una fija con ese debut. Es un éxito en puerta. El amarillismo ha sido espantado de Montevideo y el teatro de renovación que hará indudablemente el prestigioso autor, será miel sobre hojuelas.

Juancito Fernández en Córdoba

Después de una temporada fecunda — ¡este Juancito, es un tigre — terminará hoy, sus funciones en Tucumán, la excelente compañía que dirige Fernández, y en seguida — ¡el tiempo es oro! — saldrán para Córdoba, para debutar de inmediato. Noticias recibidas del lugar, dan cuenta de la favorable espectativa, que hay por conocerlos!

Una mujer y una novela

Las tonadilleras y las bailarinas se avivan cada día más. Ya no queda una estrella del ínfimo género, que no tenga una novela, así sea en folletín. Y es muy natural. Los amores raros, los besos prohibidos, los millonarios arruinados, los condes suicidas, todas esas fábulas, les dan sonoros prestigios, y eso, que muchas veces las pobres, no han conocido nada más que chulos de café concert... y toreros de tercera. Todos esos recuerdos o "comentarios" nos lo sugiere una nueva "estrella" que está por aparecer. Se llama Charito Delhoz — "eminente bailarina clásica" — que según las crónicas, ha tenido amores con un rey, y, horribles días de prisión en Moscú, por orden de Trotzky, que la creía espía...

El cuento no está mal. Ahora, solo falta, que lo de "eminente bailarina" sea otro cuento. En fin: esperemos su debut, para ver, cuantos furcios hace con los pies...

El "Unitario" en puerta

OTRO ENGAÑO MAS

Anoche, en uno de esos cafés, concurridos por gente de la farándula, tuvimos la mala suerte, de que el "Dotor Unitario Tarnasi" se nos sentara cerca, sorprendiendo entre él y un "su" acompañante el siguiente diálogo:

—Si amigo, estreno...

—Otro traje?

—No macanee ché, un drama...

—Ah, sí?

—Sí. Los del Apolo, están locos con él... Traversa no duerme. Giovanetti tampoco...

—Y cómo se llama?

—"Todo a la luz del día".

—Iré a verlo. Hace tiempo que tengo ganas de conocer algo suyo... La vez pasada no fuí, por que Vd. estrenó en el Parisiana...

—Ah... sí... aquello, fué una pavadita! Pero verá ahora. Mi obra es de una intensidad dramática bárbara... Es la historia cruda de un equilibrista.

Nos fuimos. Hoy personas que cuando hablan, hacen dar lástima.

Una hora más tarde, alguien que conoce los entretelones del Apolo, nos informaba al respecto:

—Pobre hombre. Los tiene locos a todos los de la casa... Figúrese Vd. que le ha leído obras, hasta al portero... Tanto es así, que le han hecho el cuento de la "aceptación", para que no moleste más... Es un caso igual a Santojanni...

(Después de eso, Unitario, que te mejores...)

La Pino

Con "La Flor de la Vida", poema de los hermanos Alvarez Quintero, debutará hoy en el Colón de Rosario, Rosario. Sin duda, Rosarito, obtendrá allí, los éxitos que se merece. El contraste le será favorable: hace poco, trabajó en esa ciudad, la desventurada Camela, con su tropa lanuda... (Pucha, cada vez que nombramos a la mujer del Quirogo, nos ponemos tristes, pensando en el loro...!)

Nosotros somos así, que le vamos a hacer!...

Pobre hombre

Perelli, lector, es un mal actor del desierto, que gracias a la mamita que le dieron, los que creyeron en su honradez, trabajó alguna vez, en el asfalto. Es un tipo de mucho pelo... pero su "pelo" es lana... ¡Es carnerito el hombre! Desde Bragado, escribe, para defenderse de cierto calificativo denigrante... ¡Defenderse por carta! ¡Vamos hombre! ¿Hombre? No. Cuando a un hombre le dicen "eso", se defiende de otra manera, vive Dios! ¡Y pensar que lo hemos visto algunas veces, haciendo de "taita" en los sainetes... ¡Qué cosas tiene el teatro!

"EN EL RASTROJO"

A la dirección del teatro Boedo leyó el señor Ismael Arizaola Roldán una obra de que es autor titulada como lo indica el epígrafe.

Se trata de un sainete en un acto y tres cuadros, la cual fué aceptada, estrenándose en los primeros días del mes entrante. La lectura causó muy buena impresión ya que el tema de que trata la obra es de por sí muy interesante.

El argumento versa sobre el problema agrario y las condiciones de vida del colono arrendatario de nuestros campos, lo que hace que su estreno llame la atención.

"Cap"

Llegará pronto cargado de cosas viejas.

Este Bayón está hecho un colector de sí mismo: tira el pucho del cigarrillo y si vuelve lo recoje y lo enciende otra vez: escribe para el Royal una pavada cualquiera, baja del cartel, la agarra, la deforma con cuatro mujeres más desnudas que las ocho que tenía antes "porque ahora es para La Opera" y se la encaja a Vittone. El "Cap Ortegal" llegará con productos averiados. Casi todos son mujeres y esto explica todas las averías si Olinda no fuese por sí sola una amplísima explicación de estas cosas...

Será un éxito de refrito de sartén y ya se sabe como manejan allí ese utensilio de cocina. En fin, que este Bayón está perdido definitivamente.

El conquistador

(De una novela en preparación)

Y debemos reincidir... Los otros días largamos solos: salió el bonete que anunciaba "nobit et orbi" que Oses era novelista, y el fragmento de novela se quedó en las mesas de composición, perdido entre una enorme estadística de bancos.

¡Buen augurio! hemos debido decir al hallarlo entre esas cosas, y he aquí que ahora publicamos ese pedazo de novela con la seguridad absoluta de lo que dijimos los otros días en la presentación que salió sola.

"Esta colaboración estaba hecha para el número extraordinario: hoy matizará la página. De todos modos ¡qué diablos! lo que vale, vale en cualquier tiempo y lugar.

La vieja estancia sufrió una transformación fundamental.

El ingeniero se dedicó con tesón a la obra, y al mugido de los vacunos y al balido de los vovinos, mezclóse la férrea trepidación de los motores y el rítmico chirriar de los pitones en su laborioso vaivén.

Lorenzo se había relegado dichosamente a segundo término ejecutando las órdenes de su hermano y prestándole su ayuda entusiastamente, con verdadera fe en el triunfo. Hasta en los más insignificantes detalles suprimíase voluntariamente y, más de una vez, Enrique debió poner coto a aquella anulación.

—Pero, Lorenzo. No es cosa de que te conviretas en un peón.

—Soy un ignorante, muchacho, un ignorante.

Reía ruidosamente, contento ante la superioridad del "Peralta chico", al cual, sin embargo reconocía una superioridad obra de sí mismo.

—Son los tiempos, che. Ahora, hasta para pialar van a fabricar maquinaria y no me extrañaría verte algún día enlazando con automóvil. ¡Cómo que salís con él para recorrer los campos! Los que somos simplemente gauchos, debemos quedar para ejecutar las órdenes de los que se han quemado los ojos en los libros. Ya ves. A veces me parece que vas a hacer un disparate y soy yo el que tengo forzosamente que confesarme equivocado. ¡Los tiempos cambian!

Y se sentía plenamente dichoso al confesar su ignorancia. El carácter de Enrique, jovial y abierto, contribuía bastante en aquella pasividad, que no era por otra parte solo del hacendado, sino de toda la peonada del establecimiento, la cual adoraba al "patroncito" por lo "güenazo" y cabal.

Enrique había empezado por modificar los condiciones de vida de su personal. Al galpón cerrado sucio reemplazó el ámplio y ventilado dormitorio; al recado, la cama, y como una especie de regalo que los peones no acertaban a explicarse, los sueldos aumentaron, se hicieron razonables las jornadas y se mejoró considerablemente la alimentación.

Todo esto, planteado previa y prudentemente por el ingeniero ante su hermana, había recibido la respuesta indefectible:

—Hacé lo que quieras.

Enrique trató de justificar su actitud.

—¿Sabes? Ese galpón está lleno de suciedad. Los sueldos son bajos y aunque no lo digan todavía, la gente no puede hallarse conforme. No creas que esto va a perjudicarnos. Ya verás; será beneficioso para todos. Es un error tener gente mal paga y mal alimentada. El capital humano hay que cuidarlo y para ello es necesario darle una vida higiénica y remunerar bien su trabajo. Rinde muchísimo más, créeme. Trabajan más contentos y en vez de ser hostiles a la casa, se encariñan con ella.

—Pero si yo no digo nada, Enrique!

—Como esto quizá choque a tus hábitos...

—Ya te he dicho que soy un ignorante.

Desde ese día Enrique hizo y deshizo sin consultarle, satisfecho al no encontrar obstáculos que, en un principio, creyó iba a necesitar destruir a fuerza de tiempo y paciencia.

Instalóse la cremería. Los primeros tarros de leche que se volcaron en las maquinarias, constituyeron un acontecimiento que se festejó ruidosamente, máxime cuando Enrique hizo firmar a su hermano varios contratos lucrativos en forma tal, que dejaron atónito al viejo estanciero.

—¡Lo qué pueden los libros, caray! Cuando yo te decía que era un ignorante...

Las chimeneas arrojaban hacia el cielo espesas bocanadas de humo; la tierra sintió herido su vientre por el agudo filo de los arados, entregándose al poseedor como mujer enamorada, ansiosa de fructificar, sedienta de fecundación.

Y como si todo debiera abandonarse al conquistador, una tarde en la cual moría el sol en un derroche de púrpuras violentas rasgadas por los pardos penachos de humo que vomitaban las chimeneas en plena actividad, modificada la vieja visión del campo monótono en su uniformidad de años y años, cuando los tres hermanos dejaban vagar la mirada saturada de fe y entusiasmo, Pancha sintió una aguda punzada en el corazón, como si los deseos de la tierra se le hubieran infiltrado en las venas, quemándole la sangre, martirizándole el cerebro.

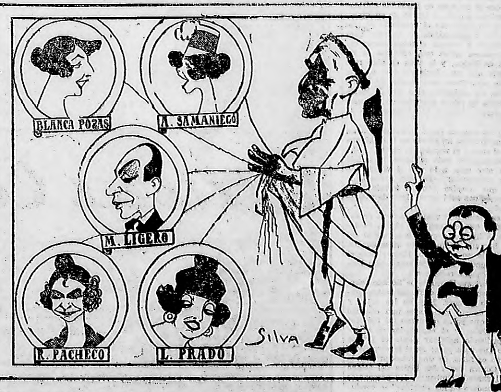
Se dió en la plenitud de su pensamiento y por primera vez tuvo un secreto para el hombre que le diera su vida.

Esa noche, en la quietud de la alcoba, sus labios permanecieron fríos e inertes. Y escuchaba embebida, como armonía extraña, el raudal de palabras que fluía de los labios de su esposo, vibrante de entusiasmo, hablando del futuro con la locuacidad de un niño, confiadamente, dichosamente.

Vamos a atarlo a nosotros, Pancha, Búscale mujer. Por el corazón nos será posible hacerlo siempre nuestro. Ya verás. No solo transformará la estancia sino también la casa. Búscale una moza sana y fresca que llenará los corredores de "Las Martinetas" con la gritería de una turba de chiquilines. Como cuando él lo era.

Pancha experimentaba una sensación dolorosamente extraña. Algo como una oleada de rubor que le subía a las mejillas agradecida a la oscuridad cómplice que la protegía con su misterio. Un espasmo de angustia parecía arrancar del fondo mismo de sus entrañas, pugnando por salirle a los labios en frases amargas, duras... de reproche. ¡Y la infeliz no sabía exactamente que cosa tenía que reprochar al hombre que tan bueno fuera siempre para ella! **Miguel F. Osés.**

¡Las 300 de las Corsarias!



El satiresco fraile Lamas Canuto Hueco de Ocaña, con las estrellas de primera magnitud que han llevado al tercer centenario (esto es una cosa casi Dantesca: como llegue a las 400...) la obra de esos afortunados autores en cuyo honor y beneficio (¿será beneficio también? no estamos muy seguros) se realiza el espectáculo de esta noche ¡Hay que verla la cara a la Pozas, mirarle la boca a la Samaniego, los ojos a la Prado, el aire "fi-fi" de Ligero ¡coquetón! para darse cuenta de la importancia del suceso ¡300 noches sin sacarla... de los carteles, como dice en uno de esos inocentes cuplets, el fraile Lamas: ¡es un horror!

Con la gran intérprete de "Leonarda"

CUATRO AÑOS DE TEATRO



La vida de una mujer es siempre interesante. ¿Qué mujer no tiene en su vida, un trozo de novela, de besos, de risas o de lágrimas? Y si la mujer es de teatro, su existencia nos despierta doble curiosidad. En tal caso, está Antonia Herrero.

Antonia Herrero es una artista de verdad. Ama la comedia, y la siente. Es su género favorito. Dice — y tiene razón, razón de coqueta — que en ella, no hay necesidad de descomponer el gesto: no hay necesidad de arrugarse el vestido, ni de crispar las manos...

Tiene su porte de gran dama, alma bohemia, inquieta, loca y viajora. Por eso, un día, hace ya cuatro años, se dedicó al teatro, no por necesidad, sino por vocación... Quería conocer, viajar, vivir el alma de todas las comedias, conocer el aplauso de todos los camarines... Empezó en Madrid, en la compañía de la Pino... Luego, siguió con Vilches... se independizó luego, llegando así hasta el momento actual, en que dirige con Barden, la compañía Cervantes, que actúa en el teatro Avenida, haciendo el mejor repertorio. Curiosa, siempre, hasta llegó al tablado de colorín, del género chico... pero no le sedujo.

Inteligente y culta, sabe que el arte, no puede ser un mantón de manila, un traje de luces, o un par de castañuelas.

—Señorita Herrero, vamos a retratarla...

—Bueno... Espere Vd. que sonría... No me gusta nunca estar seria...

Y cuándo el fotógrafo empieza a enfocar, sonríe, ella, graciosa, femenina muy femenina, y nos parece, que su sonrisa, habla de optimismo, de fe, de éxito. ¿Qué más? Un fogonazo del magnesio, y corre al escenario, presurosa. La espera su juez: el público.

"EL SENDERO EN LAS TINIEBLAS"

(Continuación)

Hablar por primera vez

Hay en el diálogo de Guibourg una particularidad que queremos hacer notar debidamente en su elogio y es ese tono titubeante, lleno de tropiezos, con que van expresándose sus personajes al través de los tres actos, pero, sobre todo, en el tercero. Los vemos buscar con cierta dificultad las palabras adecuadas para traducir sus pensamientos. Todos ellos, por primera vez, sienten despertarse en ellos sentimientos que el dolor ha traído a la superficie y que antes les pasaban inadvertidos; y hablan como en la vida. Se ve que esas cosas las dicen allí por primera vez, las van descubriendo. Qué lejos de esos falsos diálogos en que los personajes van recitando palabras de antemano.

No nos referimos a la forma de decir, sino a la estructura misma del diálogo. Los autores acostumbran a llevar al papel el pensamiento ya concluído, en vez de dejar el pensamiento que se concluya solo en la obra. Y esto es precisamente lo que da al teatro un tono de falsedad indisimulable. En la obra de Guibourg no hay nada de preparado previamente; todo va formándose ante nuestros ojos con una naturalidad realmente escandalosa.

La ilógica de la vida y la falsa lógica del teatro

Lo que se ha dado en llamar la claridad del espíritu latino, al través de su literatura, no es más que el resultado de una falsificación sistemática de la vida para acomodarla a ciertos cánones literarios. La literatura latina está enferma de un exceso de lógica; y la vida es algo más compleja que un silogismo; hay en ella algo de mravilloso permanente, de insospechado, de antisistemático, que la lógica académica no puede aprender — que que, sin embargo, forman parte integrante de la vida.

Una vez alguien llamó la atención a un vagabundo sobre un piojo que le caminaba sobre el saco y el vagabundo replicó: —Es una casualidad; más adelante le sañaló otro y otro más, a lo que el vagabundo seguía replicando: —Es otra casualidad; hasta que nuestro hombre terminó por decirle:—Pues está usted lleno de casualidades!

Así es también la vida, está llena de casualidades que escapan a la lógica. El deber de la literatura está en seguir al espíritu humano en todas sus sinuosidades. Esto puede no ser claro, lógico; pero el espíritu humano es precisamente eso: Una cosa ilógica, antirectilínea.

Ese rigorismo lógico se ha llevado sobre todo al teatro bajo la égida del teatro conteporaáneo francés. Hay en los actos y actitudes de sus personajes una claridad y unidad que ya se quisieran los filósofos para la vida; y el espectador se siente feliz pudiendo adivinar desde el primer acto lo que va a pasar en el tercero. Pero todo eso es falso, de una falsedad irreverente. Contra esa falsa lógica del teatro se ha levantado Guibourg; los personajes de "El sendero en las tinieblas" se conducen en todos sus actos como se hubieran conducido en la vida, ajenos a toda regla; no hay en ellos nada de falso, ni aún cuando se corrigen a sí mismos.

Una estética del movimiento en el teatro

En el tercer acto de "El sendero en las tinieblas", el autor rompe definitivamente con los cánones del teatro en boga.

Se ha repetido hasta la fatiga que el teatro es acción, movimiento; la crítica profesional señala con frecuencia como un defecto lo literario en el teatro; casi se ha llegado a la conclusión que el teatro debe ser cualquier cosa, menos un género literario. Pues bien, el tercer acto de la obra de Guibourg carece de acción, de movimiento, por lo menos en el sentido que a estas cosas le dan los técnicos.

Esto de los técnicos es una cosa de la que nada se salva y menos el teatro, al que han convertido en un arte subalterno, poco menos que cinematográfico. En éste la acción, el movimiento, son actos puramente físicos; también en el teatro de los técnicos. Sin embargo, nada más contrario al verdadero arte teatral. El movimiento en el teatro debe ser, más que acción, una cualidad de la palabra misma: Hay palabras dinámicas como las hay estáticas; el autor teatral debe escribir muy especialmente con el oído debe oír antes que ver lo que escribe. El tercer acto de "El sendero en las tinieblas" es un acto lleno de movimiento aun cuando los personajes casi no se mueven. Hay un profundo dinamismo en cada una de sus palabras, y hasta en sus silencios.

Hay un momento en que el desarrollo del tercer acto se interrumpe por algunos instantes: es cuando Alicia pide al abuelo que llame a Raquel: Qué va a pasar? Transcurren varios minutos en medio del mayor silencio. En esos breves momentos parece como que la tragedia se interrumpiese de pronto; experimentamos la vaga sensación de que la fatalidad no viese bien durante ese lapso de tiempo el curso que va a seguir. El drama interior que se desarrolla en Alicia queda como suspendido de ese silencio; es un silencio angustioso porque en él caben todas las sorpresas, pero es al mismo tiempo como un respiro que se concede a la tensión del espectador. El silencio, aparte de su valor musical y fiesta del músculo en vez de ser una decorativo, subraya en este caso la tragedia, la materializa más.

Esto en cuanto se refiere a lo puramente formal.

PROPOSITO INTEGRAL DE LA OBRA

Aparte queremos señalar una serie de detalles que vienen a llenar la obra. Son como elementos puestos allí para que la vida se reflejase en todos sus ecos.

Los personajes de la obra son todos los hombres con sus dolores, sus angustias y sus pequeñas esperanzas. Y así en Alicia, o en el Abuelo, o en Fernando, el autor ha condensado todo el dolor, toda la angustia, toda la ligereza irresponsable, es nada más que por la necesidad de síntesis que requiere toda obra teatral. En realidad decimos mal cuando afirmamos que Alicia, o el Abuelo, o Fernando son seres idénticos a los que encontramos a diario en nuestras relaciones. Si la tragedia, por ejemplo, de Alicia nos interesa tan intensamente, es porque el autor ha sumado en su espíritu elementos de tragedia para darnos esta tragedia síntesis: Por eso Alicia y el Abuelo y Fernando son como valores representativos de una especie, de una colectividad.

UN PEQUEÑO POEMA DE AMOR

Los amores de Gustavo con Cecilia son como un soplo de primavera lleno de frescura en medio del desarrolo de la obra. El escepticismo que surge de la obra queda como atenuado. Aquellos amores limpios de toda malicia son como un canto de esperanza que quiebra a la obra misma y la lleva hacia caminos nuevos.

Este pequeño poema de amor envuelve con su perfume a toda la obra y ejerce sobre el espíritu del espectador una influencia calmante que le reconcilia definitivamente con la vida.

De detalles como éste está llena la obra de Guibourg.

EL JARDINERO O EL MUNDO DE LA LEYENDA

Uno de ellos es la psicología, apenas bocetada, del jardinero Esteban. Con él, Guibourg ha incorporado en "El sendero en las tinieblas" el mundo de la leyenda y de las superticiones, todo un mundo con pensamiento infantil. El autor ha puesto allí como un valor de contraste, para que la obra no quede incompleta. Esteban apenas si dice en el curso de la obra algunas frases, pero ellas son suficientes para integrar otras de Augusto y de Alicia.

LA LEYENDA DE SISIFO

Este deseo de no restarle nada a la obra, de completarla hasta hacer de ella algo definitivo, se observa sobre todo en una mención que hace Pedro, el tío vagabundo y holgazán, de la leyenda de Sisifo. Aquellas palabras no están colocadas allí por mera casualidad; ni tampoco como un pretexto solamente para decirnos el autor que en una sociedad mejor organizada donde todos trabajasen, el trabajo sería como una carga odiosa. La leyenda de Sisifo tiene allí un valor más amplio: Con ella se incorpora a la obra todo un mundo que hasta ese momento había permanecido ajeno a ella. Es la masa del pueblo que en virtud de la leyenda penetra en la obra y junta su dolor al dolor común.

Sin esta leyenda, sin la intervención de Esteban, sin los amores de Gustavo y Cecilia, la obra hubiera podido desarrollarse igualmente; pero nos hubiera aparecido, visiblemente incompleta.

LA TESIS DE LA OBRA

La conclusión a que nos lleva el autor, al bien por el perdón, es de un fondo netamente cristiano; ello nos llevaría por el camino del perdón a la perpetuación de todos los males del actual estado social. No es eso, sin embargo, el propósito del autor. Pero no entraremos a discutir el punto porque nos llevaría demasiado lejos. Cristo, que dijo bellas palabras de perdón en sus Sermones de la montaña, levantó también el látigo para castigar a los mercaderes que traficaban en el Templo.

Simón Scheimberg.

AMALIA MOLINA

BENEFICIO Y DESPEDIDA



Esta noche celebra su función de beneficio esta celebrada tonadillera, que tanto éxito alcanzara durante su actuación en el Majestic Theatre.

De Amalia Molina puede decirse sin ambajes, que es una de las pocas cultoras del cuplé y de los cantos regionales de su tierra, que realiza su labor con conciencia de artista.

Su "cachet", su fina espiritualidad en el decir y su dominio absoluto de la escena y.... de los espectadores, hacen de esta tonadillera una de las pocas en su género que pueden escucharse sin lamentar el tiempo perdido.

Aprenda Pastora Imperio a cantar, de esta artista que no mistifica al público con su actuación en la vida privada con gallos y medias noches...

Hoy, en ocasión de su beneficio ha de comprobar la gentil Amalia Molina, las innumerables simpatías que ha sabido captatrse durante su paso por el escenario del Majestic.

Correo

H. Ferrer. — Sí. El actor Serantes parte a Europa. Primero paseará por París. Luego es posible, pues ya no lo asegura, que se incorpore a la compañía de María Gamez, que actúa en Madrid.

S. Biancarlos. — "Lo que se llevan las horas", es de Felipe Sassone. Tres actos. Se estrenó en el Nacional: en cuanto a "El incendio", no conocemos ese título.

T. L. — En la Comedia.

Actor. — Es fácil que entren en el negocio, Carmen Méndez, Passanó, Blanco y Gómez Bao. No sabemos nada más. Mándela a Montevideo.

Arturo M. — López Silva debe tener setenta años. Tuvo algunos éxitos en Madrid, en colaboración siempre.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

BOXIN CLUB DE BUENOS AIRES

Está ya en tramitación para octubre, otro buen encuentro entre dos profesionales conocidos.

Borneto y Carro que seguramente se medirán en el ring de este club, nos han manifestado que efectivamente solo falta para ello la indicación del día en que se verificará el encuentro.

Con la pelea ya concertada para el 8 de octubre entre Plaisant y Gualtieri, la que anunciamos en trámite, y dos igualmente interesantes que están a punto de quedar definitivamente arregladas, los socios de esta entidad se verán bien complacidos por la comisión directiva que no omite esfuerzo alguno en realizar los espectáculos de boxeo más interesantes.

PEREZ AUBONE Y SU BANQUETE

En nuestros anteriores números anunciamos una demostración que le sería ofrecida al activo secretario del Boxing.

Por voluntad del obsequiado, ella quedó postergada, pero del mismo grupo de asociados que partiera la primitiva idea de premiar en una fiesta de carácter la actividad del señor Péréz, ha nacido una nueva idea, que no bien lanzada, ha contado con el beneplácito de los miembros de la institución.

Al efecto, han resuelto hacer entrega al señor Pérez Aubone de un pergamino y un objeto de valor, testimoniando en esta forma las simpatías generales con que cuenta entre los asociados.

Creemos que esta vez el modesto y laborioso miembro de la comisión no podrá sacarse el lazo de encima...

Campeonato nacional de aficionados

NOCHE DEL MIERCOLES 21 DE SEPTIEMBRE A LAS 21

NOVICIOS

Peso mosca, hasta 50 ks. 909 gramos.—José Gallo, libre; G. Sovasta, libre.

Peso gallo, hasta 53 ks. 520 gramos.—Francisco Falcón, libre; Carlos Sarrujerl, Club Policial de Cultura Física.

Peso pluma, hasta 57 ks. 130 gramos. — Juan Carlos Cavalier. libre; Vicente Krausse, libre.

Peso liviano, hasta 61 ks. 230 gramos. — José Gioto, libre; Eduardo Montenegro, Club Policial de Cultura Física.

Peso medio mediano, hasta 6? ks. 680 gramos. — Arturo Rubio, libre, David Pecanizzi, Club Policial de Cultura Física.

Peso medio, hasta 72 ks. 570 gramos. — Carlos Gaucas, libre, Luis Cánepa, libre.

Peso medio pesado, hasta 79 ks. 380 gramos. — Rómulo Morcina, libre, Antonio Pretti, libre.

Peso pesado, los mayores de 79 kilos, 380 gramos. — Ernesto Rocau, libre; Jorge R. Laplacette, Club Universitario de Buenos Aires.

CATEGORIA VETERANOS

Peso gallo, hasta 53 ks. 520 gramos. —Alberto Duarte, Club Policial de Cultura Física; Fernado Curti, Club Universitario de Buenos Aires.

Peso meio mediano, hasta 63 ks. 680 gramos. — Armando Santucci, Club Universitario de Buenos Aires; Guillermo Mendoza, Club Policial de Cultura Física.

REUNION DEL VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE DE 1921

Peso mosca. — Carlos Parra, Club Policial de Cultura Física; Aníbal Reyes, Club de Gimnasia y Esgrima.

Peso gallo. — Juan Gómez Arroyo, Club Policial de Cultura Física; Pedro Díaz Montaña, Club Universitario de Bs. Aires.

Peso pluma. — Gerardo González, libre; Alfonso Gazcón, Club Policial de Cultura Física.

Peso liviano. — S. Esquivel, libre; N. Ruiz, Club Sportivo de Barracas.

Peso medio mediano. — Atilio Durante, Club Policial de Cultura Física; Hugo Stunz, Club Universitario de Buenos Aires.

Peso mediano. — Luis Giménez, libre; Jorge Casariego, Club Policial de Cultura Física.

Peso medio pesado. — José G. Marrasino, Club Universitario de Buenos Aires; Eugenio Puyó, libre.

Peso pesado. — Luis Borda, Club Policial de Cultura Física; Orlando Peververi, libre.

Categoría Veteranos. — Peso pluma.— César Molina, Club de Gimnasia y Esgrima; Eduardo Pavlovsky, libre.

Peso liviano. — Hortensio Bizzancili, libre; Juan Carlos Cruz, Club Universitario de Buenos Aires.

EDICTOS

Giménez Pieres y Cía

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8 m. 66 de frente por 22 m. 95 en el costado N. O. y 22 m. 51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional, remataré el domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo, Por orden del seor juez Dr. Roberto Bunge, en el juicio "Gandolfo Luis A. c. Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del doctor Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez, Pieres y Cía. — Doctor **Adolfo Rawson**, secretario.

v. 25 sep.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario.

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan á deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orecse, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellinti o Belnti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Ruscpni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irasta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martinez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición de l señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de treinta días, a los acreedores del concurso de don **Aurelio García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 1727 del C. de P. para promover las acciones que corresponda, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formuladas por el concursado, en el juicio sucesorio de don

v. 1o. oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma, por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, abril 1o. de 1921. —**José Cúneo**, secretario.

v. 24 sept.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 1 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

v. 21 sep.

Por disposición del señor juez de Comercio, doctor Félix Martín y Herrea, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don Carlos W. Reynolds, que en el juicio que le sigue el Banco Británico de la América del Sud, sobre cobro ejecutivo de pesos, se ha dictado sentencia de tranco y remate cuya parte dispositiva dice así: "Llévese la ejecución adelante, hasta hacerse íntegro pago al acreedor del capital, intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Tissone en la suma de un mil quinientos pesos moneda nacional y los del procurador Enis en la suma de quinientos pesos de igual moneda. — **Tristán M. Avellaneda**. Ante mí, **L. M. Sabatier**. — Buenos Aires, septiembre 5 de 1921.

v. 16 oct.

El Cine sus obras y sus héroes

"La ley del hombre"

Bajo este título se pasó ayer en privado la primera producción de la Atlantidad Film.

El Smart Palace, que es donde tuvo lugar la exhibición, estaba desde temprano ocupado totalmente por familias y gente conocida en el gremio. Entre estos se hallaban algunas señoritas que no son artistas, pero se sienten "así" y otros que no son periodistas, pero la dragonean de tales algunos disfrazados de optimistas, pero que en el fondo son unos grandes alacranes y muchos niños que ocupan los sitios de los cronistas que deben permanecer parados, en vez de irse a pasear a Palermo.

"La ley del hombre" es el destino que nos señala un camino que no conocemos en nuestra vida sino después de haberlo cruzado. A veces nos halaga y otras nos lacera el alma y nos conduce siempre al sendero del dolor. Entre estos últimos se halla José, que a causa de un justificado delito se ve precisado a huir lejos del mundo civilizado y hacer vida en común con una tribu indígena.

Al morir el cacique, éste deja a José el mando de la tribu, pero esta resolución no satisface a todos, hay uno que no puede tolerarlo, ese mismo que luego le quita la vida.

María, la hija del cacique, ama a José con toda su alma, con ese amor salvaje rayano en el más grande sacrificio, que no todas las mujeres son capaces de sentir.

Cerca del campamento hay una estancia, María, la bella hija del estanciero, va siempre a una laguna cercada de rocas que le sirve de baño. Ama la emotiva naturaleza de ese paisaje y con suma devoción va a ese sitio día tras día. Un día un indio pretende hacerle daño y José la defiende; esta actitud es tomada como una traición, por defender a un blanco y se ve obligado a pelear para sostener s uautoridad.

María y José llegan a quererse hasta el punto de ser necesario su visita a la laguna. Alvarez, hermano de María, descubre ese idilio y encierra a ésta en la estancia, quien emborrachando a su carcelero consigue reunirse a José.

El indio alzado, al descubrir a María en brazos de José mata a los dos a flechazos desde una roca. María que nunca pierde los pasos a José no pudo evitar esta muerte, pero ella sabe vengarlo matando al indio que tan injustamente quitó la vida de esos seres tan felices como enamorados. Esa era la ley que regía la vida de un hombre, de José.

Interpretación más abajo de lo regular, fotografía bastante gris, lamentando que sea el operador Biasoti, que él haya dado ese trabajo en el momento actual, en que la tenica fotográfica está bastante adelantada entre noostros.

Decimos que lo lamentamos por Biasoti, por cuanto este señor ha hecho ya mucho bueno.

Bellos natura les hermosos, como asimismo los escenarios en el desierto. Presensación apropiada sobre todo en la tribu.

En una palabra, es un film que pudiendo ser bueno por su argumento, si hubiese estado más cuidado, no deja nada en la historia de nuestra incipiente industria cinematográfica, cuyas últimas películas la supieron acreditar eficazmente.

¡Oiga, joven!

Un nuevo film de Fairbanks

En el Gaumont Theatre, como lo anunciamos, tuvo lugar ayer la acostumbrada exhibición en privado de la Sociedad General Cinematográfica, quien dió a conocer bajo el título con que encabezamos estas líneas, la última producción del simpático y aplaudido actor Douglas Fairbanks.

Público entendido en materia de cinematografía, puso de manifiesto los mejores elogios a este film en la que el difundido artista hace una admirable interpretación.

Comedia reidera de situaciones bien traídas y algunas no carentes de efectos realmente. hilarantes, cuando llegue al público ha de tener la misma favorable acogida que tuvo ayer ante los privilegiados que tuvieron la suerte de anticiparse a su estreno.

Motivos de elogios son también Mayorie Daw y Frank Campean, que colaboraron con Fairbanks al éxito interpretativo de la cinta.

¡Oiga, joven! será estrenada en el programa Ajuria.

¡Adios juventud...!

por María Jacobini

La Mundial Film estrena hoy una de las últimas producciones de la "U. C. I." llamada a lograr gran éxito en nuestros salones.

Trátase de la adaptación cinematográfica de "Adiós juventud" una de las comedias teatrales más célebres de los señores Camazo y Oxila.

María Jacobini y Elena Mackoysca desempeñan los principales papeles de la obra secundadas por un selecto conjunto de actores.

En "Adiós juventud", nos pintan sus autores un trozo de la vida estudiantil, lleno de vigor y colorido que nos hace recordar y añorar épocas que fueron...

En una casa de pensión se aloja Mario, cuya familia reside en provincias, que estudia la carrera de derecho.

En la misma casa hay varios estudiantes, compañeros de Mario, entregados en cuerpo y alma a una vida de bullicio, que les hace olvidar por completo los estudios, objetos de su estada en la ciudad.

La hija de la dueña de la casa de pensión mantiene relaciones con Mario, que resultan luego la nota sentimental de la comedia.

María, señora que el azar coloca frente a Mario, se enamora de éste y le invita a una entrevista.

Mario se ve en apuros porque su ropa no es todo lo presentable que requieren las circunstancias. Allana finalmente el obstáculo vistiéndose con ropas de sus compañeros de estudios y de juerga.

Pero la novia de éste se entera y tiene una entrevista con aquella convenciéndola de que no debe arrebatarle a su Mario.

Después de ciertas incidencias acede ésta para satisfacción de todos.

Mientras tanto la vida de los estudiantes se desliza llena de aventuras amorosas y de bellezas estudiantiles. Pasa el tiempo. Los estudiantes vuelven sobre sus pasos y consiguen dar término a su carrera. Mario recibe el tan ansiado título de "dotor".

Los padres de éste, llegan a la ciudad llenos de emoción para abrazar al hijo que tantas satisfacciones les procura con su nuevo título.

Mario se ve agasajado.

Nerina, la novia de Mario, ve con dolor que éste se dispone a partir para la provincia.

Su amor queda tronchado. Cuando más incremento había tomado su alma candorosa de niña inocente.

Mario también sufre, pero... quiere reconstruir su vida y alejarse de la vorágine de la ciudad.

En una escena conmovedora se despiden ambos.

Las horas felices vividas en esa primera etapa de la juventud no han de volver jamás.

Y una lágrima y un lamento los separa.

¿Volverán las horas felices? No.
¡Addio giovinezza, non torna piú!

Se activan los trabajos para constituir la sociedad de productores de films

Noticiábamos ayer la reunión preliminar de algunos miembros de la cinematografía argentina para fundar una sociedad de carácter recreativo y cultural. Ayer varias de esas personas anduvieron dando sus primeros pasos en busca de adherentes, teniendo el mejor resultado.

Complacidos publicamos esta noticia, pues viene a dar forma a la iniciativa lanzada por CRITICA el mes pasado y que tan gentilmente ha hecho suya el Sr. José Ferreyra en el banquete organizado por nuestro colega "Libre Palabra" el 15 del corriente, donde tuvo quien apoyara esa simpática idea.

Nos es grato con tal motivo reproducir aquella iniciativa, que apareció en nuestro número del 29 de agosto, a fin de dar al César lo que es del César.

UN CENTRO SOCIAL Y MUTUALISTA

Ya que la cinematografía local, cada día que pasa va tomando caracteres más definidos y destacados se acerca más a la idea que abrigamos de la constitución de una sociedad, con fines culturales, sociales y mutualistas.

Pasan ya de las doscientas las personas que se dedican a la industria cinematográfica argentina, con esta base se podría dar por iniciado este movimiento de solidaridad y mutualismo.

Solo falta para que tal cosa se convierta en un hecho, que se pongan de acuerdo todos y citar para una fecha no lejana a los interesados a fin de dar forma a la sociedad.

Desde ya la casa de CRITICA está a la disposición de los que apoyen esta iniciativa para realizar las reuniones preliminares".

Transcribimos hoy aquel sueltito en que hacíamos ver la necesidad de ese círculo o agrupación, para saber el verdadero origen de esa iniciativa, no por el valor que tenga en sí, sino porque la historia debe hacerse con datos verdaderos.

"Plagas sociales"

El estreno de hoy por Diana Allen

La casa Moss y Cía., hará estrenar hoy en los principales salones de la capital una interesante producción del conocido director Victor Kremer y en la que interviene un selecto conjunto de intérpretes entre los que se destaca la bella dama Diana Allen, y el excelente actor dramático Corliss Giles secundados por Henry Sedley y Gladis Coburn, en forma excelente.

Como podrá verse el film ya por la marca, así como por la dirección y los intérpretes es un anticipo de primer orden para el público y si a ello se une un asunto que además de su real interés ha sido desarrollado en forma tal, que la intensidad dramática, va en constante aumento para culminar en el final que sorprende gra tamente dejando una sensación de bienesttar en el ánimo del espectador, todo lo cual hace de él una película digna de verse.

Resumir el argumento en pocas líneas es tarea árdua. baste decir que él nos presenta un aristócrata dedicado a la "caza de mariposas" secundado por una mujer sin escrúpulos que busca sus presas entre las más bellas alumnas de conservatorios y academias, llevándolas insensiblemente ya con halagos fiestas y celadas a la jaula dorada que aquel les ofrece.

Más en el presente caso la protagonista, cuenta con un hermano nada apocado y por el contrario con la suficiente hombría, no solo para salvar la débil niña, sino para pagar al audaz con la misma moneda, lo que hace ver a esta la necesidad de corregirse dedicando sus ocios a tareas honestas abandonando los procedimientos indicados.

Supremo cerebro

por LIONED BARRYMORE

Drama de venganza y de odio, este film es la historia de una vida dedicada exclusivamente a la satisfacción de esos terribles sentimientos.

Henry Allen, un notable psicólogo, sólo tiene dos amores; el de su ciencia y el de un hermano menor acusado injustamente por un grave delito.

Cortland Wain, secretario del fiscal del distrito, vé por primera vez, realizada su ambición de reemplazar al titular en un proceso, y goza de la satisfacción provocada por la confirmación, por parte del jurado, de su dictamen, que condena al reo a la pena de muerte. Marcado por su triunfo, Wain parte para su hogar, situado en un suburbio de la ciudad. En el camino sufre un accidente y le socorre Margarita Flynt, huérfana, a quien la muerte de su padre, ha dejado en el mayor desamparo.

Margarita desaparece, y algún tiempo después, repuesto ya Wain, busca a la joven con todo empeño sin dar con su paradero.

Ha pasado un año, y Wain es ahora fiscal titular del distrito, pero su tranquilidad se ve constantemente amenazada por unos misteriosos avisos firmados por el seudónimo de "Supremo Cerebro". Es Henry Allen qu persigue la idea de hacerle purgar la agonía de la inocente víctima. Henry, que ha hallado la colaboración de algunos sujetos de mala catadura, ha conseguido averiguar que Margarita está recluída en una cárcel, donde purga una condena.

Obtiene la libertad de la joven y preparado un plan, que bien desarrollado conduce al casamiento Margarita con el fiscal Wain. Es entonces cuando "Supremo Cerebro" llega al cabo de sus deseos; esto es, quebrar la carrera del joven, haciendo público su enlace con una ex-presidiaria, situación que no tolera ni perdona la sociedad a que él pertenece.

Pero. "Supremo Cerebro" se hunde en una profunda meditación, y llega por fin al conocimiento de que la venganza es de alguien que puede más que el odio humano, y triunfa sobre el mismo con la más noble de las renunciaciones: el perdón!

Lionel Barrymore, el gran actor americano, tiene a su cargo el difícil rol de "Supremo Cerebro", y realiza con él una de sus mejores creaciones. La película ha sido hecha por la "First National Circuit" con toda propiedad y lujo y la casa Max Glucksmann la estrenará bajo el rubro de "Programa Rex", el miércoles 21 del presente, en sus salones Grand Splendid Theatre, Palace Theatre y Select.

La fuerza desconocida

Por Mildred Harris de Chaplin

"La fuerza desconocida" es un drama cinematográfico original de W. I. Kinsley, el popular argumentista norteamericano y cuenta como principal intérprete a la estimable y bella actriz Mildred Harris Chaplin, habiendo sido filmado bajo la autorizada dirección de la First National Circuit.

De asunto humano y sencillo consigue apoderarse del ánimo del espectador desde sus primeras escenas, manteniéndolo vivo a través de todo su desarrollo.

He aquí un breve relato de la trama: El joven y sabio médico Felipe Emerson, descansa de sus fatigosos estudios, en rápidos cruceros por el Mar del Norte, acompañado de Peter Marvin, su gran amigo y confidente, de alto espíritu y franco corazón. Estos hacen escala en una tranquila ribera y en un paseo por la playa conocen a Hilda, una flor de la costa, bella y pura de quien se prenda Felipe, después de descubrir que la ternura de una mujer no es incompatible con el amor de la ciencia.

El, continúa infatigable, haciendo investigaciones científicas, mientra su esposa en su hogar se considera más abandonada que nunca. Se declara por ese entonces una epidemia gravísima: parálisis infantil, y el nene del joven matrimonio es atacado del mismo mal. Esta circunstancia viene a romper definitivamente el último lazo de unión entre ellos.

Pero la intervención de Peter Marvin el gran amigo de Felipe, los vuelve a la realidad ,an estado viviendo equivocados, se han ido, poco a poco, alejando del camino del amor, la mayor fuerza, la fuerza desconocida...

Se reconcilian, y se resuelven a luchar y morir, por esa gran luz de maravilloso poder: el amor...!

Este film será estrenado por la casa Max Glucksmann, en sus salones Grand Splendid Theatre, Palace Theatre y Select el día jueves 22 de septiembre.

CRONIQUILLA

Menudencias

¿Que Tripitas mató a su prometida?
Al saber que el gordito fué homicida
las muchachas bonitas
dicen todas. —Son cosas de la vida
¡Que "tripitas", Dios santo, que Tripitas!

Niñas que tenéas idea
de ser actrices de cine,
que el Señor os ilumine
y que muy pronto se vea
colmada vuestra ambición
de tener en "film" la pinta
pues así, sin dilación.
se os presenta la ocasión
de estar —sin estarlo— "en cinta"

San Pedro guardó una tarde
un papel en la cartera
y un angel que le observaba
le preguntó con presteza
—¿Qué es eso que tanto ocultas?...
—¡Calla por Dios, ten la lengua!
dijo San Pedro asustado;
Es el cromo de esa nena
que se llama Mary Pickford
(y añadió con voz muy queda
—Como estamos en el cielo
habo e olección de estrellas...

"LA CASA DEL TALENTO"

Una escena de la divertida comedia en seis actos de Mack Sennett, que se viene exhibiendo con marcado éxito en los principales cines.

BEN TURPIN



El gracioso primer actor cómico de las hilarantes comedias Mack Sennett que está de actualidad en estos momentos debido a su acierto interpretativo en "La casa del talento".

Varietés y otros excesos

Charito Delhor—

Entre las nuevas artistas de varietés que nos traerá Villar figura una danzarina, de la cual se habla mucho y bien, la llaman Charita Delhor y dicen las malas lenguas que es una monada.

Charito Delhor que viaja con destino a ésta y que llegará el 24 del corriente.

Trae también su novela de mujer interesante y su actuación en los principales teatros de EEuropa la consagran como una verdadera artista.

Petit Colón—

El jueves hará su debut en este amplio y confortable cine teatro de la calle Córdoba, María Blasco, la interesante reina de la J.

El público de los alrededores se apresta a recibirla con flores, para cuyo acto han comprado ya algunas plantas de claveles y rosas...

En el Majestic—

En ocasión de celebrarse esta noche el beneficio de Amalia Molina, se ha confeccionado un interesante programa.

A más de "Mustafá en el cabaret" tomarán parte los siguientes artistas:

Petit Imperio, precoz tonadillera y bailarina.

Julia Alonso, estilista argentina.

Fello, acróbata excéntrico.

María Blasco, la reina de la jota.

Troupe Los Chivos, cantantes, bailarines cómicos de fama mundial.

Rubens, imitador de estrellas.

Antonia Costa, célebre tonadillera española.

Trío Lara, los astros del baile.

Linda Thelma, célebre estilista argentina.

alma española.

Teatro Verdi—

Este antiguo teatro de la Boca que desde hace un mes fué habilitado con un espectáculo para familias que ha sido bien recibido por el populoso barrio que está siendo un lugar de costumbre y en donde se reunen a diario.

Para hoy a más de la importante y aparatosa troupe Arkadia", que realiza un espectáculo variado como interesante, tomarán parte los siguientes artistas:

Velmar con sus muñecos parlantes y Trompeta-Aponte, dueto ítalo-criollo.

Completa el espectáculo dos cintas cinematográficas de las mejores.

No se puede pedir nada mejor si se tiene en cuenta que el precio de la función es de 60 centavos.

Hoy debutará Petit Jungen.

Coral en desgracia—

Un accidente que pudo tener consecuencias le ocurrió ayer noche a esta simpática estelista criolla, que al bajar las escaleras de hierro de los camarines al piso bajo, perdió el pie y se vino al suelo. De resultas de la caída (las hay que hacen mal) se lastimó en varias partes del cuerpo, principalmente en las piernas, que quedaron magulladas. En la asistencia pública, donde se le practicó la primera cura, mientras se le vendaba. varios practicantes hicieron el elogio de las piernas como quien reza. Al final como el consabido ¡Amén! Todos a coro dijeron ¡que papa!

Por fortuna no es de gravedad el porrazo y pronto podrá reanudar sus tareas.

Los hermanos Besón—

Mañana hará su debut en el Majestic esta simpática pareja de bailes, que tantos éxitos ha tenido en nuestros teatros. Reaparecerán con un excelente vestuario y un amplio repertorio entre los que figuran varios números nuevos.

Emilia Pardo—

Después de una larga ausencia por la vecina orilla, prepárase para debutar en una de las salas céntricas.

La Pardito es una modesta artista que triunfará como siempre en nuestros escenarios, pues cuenta con todo lo necesario, elegancia y originalidad, con un selecto repertorio y un lujoso y flamante vestuario.



La Pardo, que reaparecerá con un buen apronte

Carreras

LA COPA DE ORO

NOTAS DE INTERES

No hemos de caer en la ridiculés de los comentarios kilométricos aunque haya sido la Copa de Oro de este año la más interesante carrera de la temporada.

Todo lo trascendental yo lo hemos dicho ayer.

Caid, pese a la belicosidad de los colegas de allende el Plata y el entusiasmo contagioso de los aficionados uruguayos, debía ser una incógnita para nosotros.

Ignacio Correas de no presentar a ninguno de sus pupilos; como acto de protesta por que la Comisión de Carreras no suspendió la carrera.

No éstamos de acuerdo con don Ignacio; no estaba la cancha en condiciones anormales y al público numeroso que se había molestado para presenciar el clásico, no se le podía hacer un desaire, por un simple capricho del señor Correas.

Si Moloch no es bueno, cuando hay un poco de humedad en algunas partes de la pista, Moloch es un caballito cualquiera.

No estamos, pues, de acuerdo con don Ignacio y menos con sus protestas.

Un buen sportman acata las resoluciones y no hace como los chicos cuando le niegan un juguete, tirarse al suelo y romperse el trajecito nuevo.

Como consecuencia de esto es fácil que

metros merece ser subrayada como discreta.

Ruíz, sacó del hijo de Val d'Or todo el partido posible.

El Conde, que estaba demás en la carrera ocupó el quinto puesto.

¿Corrió bien? ¿Corrió mal? Ni lo uno, ni lo otro. Llegó delante de algunos porque estos son sombras de campeones, nada más que sombras.

Los banqueros uruguayos asistieron ayer al hipódromo. Fueron agasajados y se jugaron la plata a Caid.

¡Y luego echan a los empleados que se permiten jugarse un modesto uno y uno!

Haz lo que digo, pero no lo que hago.

El tiempo de la carrera es malo. Mouchette marcó 3'40" y Caid 3'40" 3|5.

La consecuencia de esto puede ser el

ñora muy caprichosa, así como cuando se le ocurre protejer lo hace en forma extrema, en cambio negándose es pertinaz.

Y hace un tiempo que a Naciano se le ha resistido y el hombre encaprichado va contra la corriente y caballo que le gusta se juega la parada.

Ayer fué Melitona la que mayor dolor de cabeza le produjo si bien con Zig Zag también se bañó.

Es necesario que se convenza joven Moreno que le ha entrado el "fierrito" y hay que cuidarse para no secarse.

Pedro C. Moreno

Nadie se debe de haber acordado ayer del jockey de Caid; Pedro C. Moreno.

El muchacho que inesperadamente perdió la monta del hijo de Sandal, debe haber sufrido enormemente, en Montevideo cuando se corría la carrera, en la que actuaba un animal que él llevara tantas y tantas veces al disco vencedor y al que según es corriente quiere tanto.

En su interior debe haber luchado dos tendencias, pero es humano esperar que de ellas debe haber salido triunfante la que deseaba el triunfo de Caid, por el caballo mismo.

Nuestro concurso de pronósticos

Incluyendo la reunión celebrada ayer las posiciones de los que toman parte en nuestro concurso son los siguientes:

	G.	P.
1—La Razón	10	7
2—Revista Sportiva	10	7
3—La República	8	9
4—El Jockey (La Plata)	7	5
5—Libre Palabra	7	6
6—La Unión	7	5
7—Sports (La Plata)	7	5
8—La Patria degli Italiani	7	6
9—La Noche (M.)	6	8
10—Fray Mocho	6	7
11—La Fija	6	6
12—Tribuna Española	6	6
13—El Diario	6	5
14—Tit Bits	6	5
15—CRITICA	5	10
16—El Día (M.)	5	9
17—El Telégrafo (M.)	5	9
18—El Heraldo (B.)	5	8
19—The Standard	5	7
20—País Libre	5	6
21—Tribuna	5	4
22—Democracia (M.)	4	8
23—Deutsche La Plata Zeitung.	4	6
24—Ultima Hora	4	5
25—El Diario Español	3	10
26—La Voz del Interior	2	4
27—La Fronda	1	3

Seamos modestos

Seamos modestos, pero no tanto que no remarquemos el hecho de que ayer dimos conjuntamente con los resultados de Palermo, las fotografías del Gran Premio de Honor, las llegadas del hipódromo de San Martín y los pedigrees de los favoritos que ayer obtuvieron en Palermo su primer triunfo.

El público apreciará el esfuerzo que hemos hecho y que seguiremos haciendo.

I González

En estos días se embarcará para Córdoba el jockey con cuyo nombre encabezamos estas lneas.

Va a tomarse unos meses de descanso para reanudar su profesión en el año próximo.

Pedrito Alvarez se luce

Es de los jockeys que en menos carreras interviene; largos años transcurrieron sin que nadie se acordara de que Pedrito Alvarez existía. Pero constante en su trabajo llegó el día en que alguien le tendió su mano protectora y fué Bernabé Islas el que lo tomara en su ecurie para ejercitar a sus pupilos. Y un día en retribución a su constancia y dedicación al trabajo, le fué confiada la monta de Atención con quien obtuvo una magistral victoria.

Ayer volvió a repetir la hazaña consi-



El ganador de la Copa entrando al pesaje

La incógnita se ha develado y nos encontramos con un caballo que no tiene actualmente enemigos entre la caballada clásica de Palermo.

El jockey Pelletier tiene Dios aparte. No solo se ha ganado el Jockey Club y el Etoile sino que también se adjudicó ayer la Copa de Oro. El muchacho corre bien, pero también tiene mucha suerte.

Francisco Máschio es argentino, nacido en Entre Ríos, de donde resulta que el triunfo del crack uruguayo es de un haras, un entraineur y un jockey argentino.

Nunca hemos visto en ocasión de disputarse un Gran Premio de Honor una concurrencia tan numerosa como la que ayer llenaba el Hipódromo Argentino.

El propietario de Caid, doctor Caviglia, y su esposa, que se encontraban en Buenos Aires desde el lunes de la semana pasada, cayeron enfermos de bronquitis al día siguiente y ayer no pudieron presenciar la carrera.

De Montevideo llegó ayer, momentos antes de cerrarse, una cubierta de doce mil boletos al número 1, o sea el hijo de Sandal.

El Haras Ojo de Agua también se encuentra en plena racha. A los éxitos de Pulgarín y Agüeros, debemos agregar ahora los de Caid; o sea los triunfos de Cyllene, Your Majesty y Sandal, los reproductores del establecimiento de Balcarce.

El propietario de Caid jugó cinco mil boletos a su caballo.

El compositor de Caid fué Juan Concepción y como dato curioso merece citarse la circunstancia de que este viejo entraineur a cuyo lado se hizo Maschio, anotó por su propia insoiración al hijo de Sandal en la Copa de Oro.

Luego de inscribirlo escribió al propietario del stud Atahualpa dándole cuenta de la anotación que había hecho.

El tema más destacado, al margen de la Copa de Oro, fué la resolución de don

la Comisión de Carreras en su primera reunión resuelva, que el único premio que pueda suspenderse en adelante, es el Nacional.

Estamos de acuerdo.

Buen Ojo hizo una gran carrera, se portó notablemente y es justo consignar que su estado hubiera sido más completo si habra tenido una semana más de tiempo para prepararlo.

En los últimos metros el defensor del stud Villanueva B. corría una barbaridad

Tratándose de un campeón que hace largos meses que no actuaba su reprise fué excelente.

General Brusiloff, como de costumbre, corrió enseñando el camino; pero en lo que no estamos de acuerdo con su ecurie es ordenarle a su jockey que hiciera tren tan suave.

tren suave en que se desarrolló la prueba en los primeros metros.

Fair Play es caballo totalmente agotado. Su leve repunte en el Pueyrredón ha quedado borrado totalmente, luego de la performance de ayer en que fué sencillamente detestable.

Carlovingio, aunque parezca mentira, corrió en doblete. Ganó la primera carrera por media cabeza y se apuntó en el Gran Premio de Honor.

Lo único bueno que en esta carrera podía ocurrirle a Carlovingio es que no se malogre.

A propósito de Carlovingio; ayer circuló el rumor de que el hijo de Cyllene tenía una corrida de 3'40" 4|5.

Como el circulante del dato fué Ardouin, debemos llamarlo al orden y re-



Los competidores de la gran carrera en momentos de largar

El hijo de Jardy ha producido en su campaña excelentes performances solo cuando se le permitió desenvolver su acción a voluntad. Contenido en ella el pupilo del stud Las Chircas, es caso perdido, no rinde nunca lo que debería rendir.

El hijo de Jary no sintió sus viejas dolencias, con lo cual las huellas del termocausterio no existen más que en la imaginación de algunos.

El malacara del stud Ayacucho conquistó su cuarto puesto de atropellada.

Tratándose de un animal esencialmente veloz, su performance de ayer en 3500

conocer que sigue siendo este profesional, tan charlatán como antes.

Carlovingio no tenía más corrida que la soñada por el jockey de Picacero.

Polo de Oro, del que se esperaba mucho y bueno no correspondió en ningún momento a las preferencias de sus partidarios. Ocupó el penúltimo puesto, totalmente agotado. Su jockey que está enfermo y parte hoy a Córdoba no había podido a lo mejor hacerlo rendir todo lo que el Polar Star podía dar.

Charol ocupó el puesto que le correspondía. No dejó a ninguno atrás.

Lo curioso es que en los 1400 metros el Druid venía dominando la carrera, tan es así que se lo llevó por delante a Caid.

En el derecho desapareció como por arte de magia.

La racha de Naciano

Hasta hace unos meses era Naciano Moreno el entraineur más afortunado; caballo que presentaba, primero en la colorada y así la buena estrella que siempre le guió en su camino, seguía alumbrándole. Y Naciano con su círculo de admiradores sonreía mientras tranquilo y confiado cubría sus faltriqueras con canarios y más canarios.

La vida se deslizaba así tranquilamente. Pero la diosa fortuna que es una se-

guiendo con Pilluelo un triunfo maestro.

Sin apresuramientos lo colocó en el segundo lugar y cuando Sonámbulo entre los dos cedos arremetió tampoco se inquietó. Entrados a la recta final lo afirmó en el freno al hijo de Let Fly y luego de breve lucha con el favorito, serenamente se deslizó Pedrito Alvarez con Pilluelo para imponerse en forma excelente.

Nos alegramos sinceramente de este triunfo por el modesto profesional a quien dedicamos estas líneas.

Yesquero

El representante del stud Alzaga Unzué ha probado en su encuentro de ayer tarde que en pruebas como la que se adjudicó no tiene rivales.

El hijo de Val d'Or fué ungido inmensamente favorito en virtud de los estupendos ensayos que haba estado produciendo en primer término, y luego por su anterior performance donde escoltó a Botija, a cuyas preferencias respondió ampliamente imponiéndose en cómodo galope de extremo a extremo en el recomendable tiempo de 59" 4|5.

En pruebas análogas a la que se adjudicó ayer, casi está decir que muchos son los triunfos que le espera obtener a Yesquero, dado que luce un estado de primer órden, y, además está corriendo una enormidad.

Los héroes del gran premio

Francisco Maschio y Ramón Pelletier, cuidador y jockey del hijo de Sandal.

Los héroes de la gran jornada de ayer cuyas fotografías publicamos, fueron motivo de una calurosa manifestación de aprecio, luego de la brillante victoria que consiguiera Caid, el representante la ecurie uruguaya.

Ramón Pelletier, piloto del hijo de Sandal, es ya demasiado conocido y su ac-

excelentes triunfos le valieran en otra época.

En Maroñas se inició como entraineur y allí Maschio ha realizado tan brillante campaña con los pupilos del stud Atahualpa y en particular con Caid, que su figura es bien conocida en aquel ambiente.



tuación bastante discreta por cierto, para que de él hagamos resaltar sus condiciones.

Francisco Maschio, el joven entraineur de Caid, inició su aprendizaje en Palermo a las órdenes de don Juan Concepción como peón del caballo Níspero y allí aprendió de su maestro los vastos conocimientos que aquél poseía y que tantos

Presentó a su crack ayer en tan brillante forma, que en el desfile preliminar llamó la atención de todos los aficionados, provocando elogiosos comentarios.

Por esta circunstancia la brillante victoria de Caid le hace acreedor a su entraineur Maschio de un sincero aplauso que sinceramente le tributamos desde estas columnas.

La venta de ayer

Como dato informativo, y para poder apreciar mejor la gran cantidad de público, que asistió ayer tarde al hipódromo a presenciar el desarrollo de la tradicional Copa de Oro, publicaremos la cifra a que alcanzó la venta de entradas, llegando aquella a $ 104.257 (ciento cuatro mil doscientos cincuenta y siete pesos).

Un crack en decadencia

Hasta la aparición de Pulgarín, era el ídolo de los aficionados el pupilo de Gabino Fernández, Pombiquet. En sus cinco primeras presentaciones había dado fácil cuenta de los rivales que le salieron al encuentro y hasta entonces fué consagrado el crack de su generación. Luego escoltó dos veces a Pulgarín y quedó relegado al segundo término, pero en el Jockey Club ya demostrando que su afección a las vías respiratorias le impedía desarrollar su extraordinaria velocidad ocupó el último puesto bajando sus acciones considerablemente.

Pero ayer fué la prueba definitiva. Se le quiso cotejar en la distancia del premio Nacional y con ese motivo fué presentado en el handicap final.

Corrió al frente hasta la entrada de la recta dejando la impresión que sería el ganador, pero donde sus adversarios hicieron correr de firme, se fueron agotando sus energías y terminó la carrera en el último puesto completamente agotado.

Para Pombiquet ha llegado la decadencia y ya no hay nada que hacer con él. Su mal a las vías respiratorias le impide desempeñarse como en sus primeras presentaciones.



Ituyá

El hijo de Fulmen ha producido ayer una excelente performance, al escoltar a Carlovingio en la prueba inicial del programa, que lo recomienda como un candidato capaz de sacar airosos los colores

solicitado por su piloto paso resueltamente al primer puesto para mantener firme sus posiciones hasta después de cruzar el disco victorioso con dos cuerpos de ventaja sobre el hijo de ... que en ningún momento comprometió su triunfo.

Llegada de la primera carrera



1o. Carlovingio, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, 4o. Muley

que defiende en un compromiso favorable que vuelva a disputar.

Corrido en los puestos de retaguardia atropelló junto con El Dante y Muley, llegando al costado de Carlovingio para luchar por largo trecho y caer vencido al final en el buen tiempo de 1'51" 1|2 y por 1|2 cabeza.

Pilluelo

El pensionista del stud Vertiente, que en su anterior presentación había producido una excelente carrera al escoltar a

Botija

Teniendo en cuenta su última performance donde venciera con suma facilidad a Yesquero, los del stud La Capital se corrieron una fija, con el hijo de Poltagné, pero esta vez se le atravesó el ligero pupilo del stud Alzaga y lo dejó relegado al segundo puesto a tres cuerpos.

Con todo, ha corrido bastante bien el pupilo de Santiago Gómez y si sigue en el estado que ostenta actualmente puede en futuras presentaciones, en pruebas de tiro derecho, sacar airosos los colores que defiende.

Llegada de la segunda carrera



1a. La Pecadora, 2a. Frenética, 3a. Rosy Queen, 4a. Chingola

Girasol en 2'38" 2|5, fué presentado en el handicap final de la reunión de ayer, donde mejorando la performance antes citada, logró obtener un fácil triunfo sobre el favorito Sonámbulo, que está predestinado a ser eterno segundo.

El hijo de Let Fly, muy bien dirigido por Pedrito Alvarez, corrió en segundo término, siguiendo el tren de Pombiquet, hasta la entrada del derecho final, donde

Garrotín

En cada encuentro que disputa este pensionista del stud 4 de Junio, pone de manifiesto lo mucho que está corriendo, lo que le ha valido obtener una serie seseguida de triunfos que los de su ecurie han sabido aprovechar en forma.

El hijo de Le Samaritain parece que no convence a los aficionados, pues no obstante haber demostrado que posee calidades y medios para medir sus fuerzas con cualquiera de los animales que actualmente disputan los handicaps, no le dispensan su entera confianza, por cuya causa abona siempre dividendos reconfortantes, con gran regocijo de su propietario que hasta el presente no dudamos habrá sabido aprovecharlo.

No obstante tener la seguridad que en un próximo handicap el pupilo de Navarro cargará mucho plomo, creemos que no será obstáculo para que logre sacar airosos los colores que defiende.

Matach

El hijo de Carlos XII que al disputar su última carrera produjo una discreta performance al escoltar a Burlón en 1'39", fué el encargado ayer de dar una vez más en tierra con la fija de Chile que decididamente hay que suponerlo sujetado, pues de otro modo no se explica la mala suerte que lo persigue.

Match que inspiraba mucha confianza a su ecurie, fué muy sostenido en las cotizaciones en virtud de que había producido ejercicios muy recomendables que le designaban grandes probabilidades para aspirar al triunfo.

Corrido en quinto término, dejó que Chile se gastara en el puesto de peligro, para atropellar de firme frente a las tribunas populares, y presentarle lucha a Souville que peleaba con Chile pasando luego al primer puesto con facilidad y continuar en ganancia hasta trasponer el disco victorioso.

Dado lo bien que se ha impuesto el representante del stud Irlanda, es de esperar que en futuros encuentros logre repetir la hazaña realizada ayer.

Chile otra vez segundo

Y van cuatro ya las veces que el pupilo del Indecis ocupa tal puesto del marcador. La cátedra lo hizo su preferido y



Col.	Neg.
16	—
—	6
CERO	
—	24
—	26
—	29
—	26
—	20
—	26
—	29
30	—
27	—
21	—
—	22
—	4
—	15
—	10
CERO	
19	—
27	—
1	—
12	—
18	—
21	—
3	—
8	—
—	11
—	6
5	—
—	15
9	—
—	26
14	—
—	29
—	26
23	—
—	8
21	—
30	—
—	6
19	—
7	—
—	24
32	—
1	—
34	
—	29
18	—
—	8
12	—
25	—
1	—
5	—
—	4
5	—
—	24
—	2
—	15
—	8
—	31
36	—
CERO	
1	—
—	15
1	—
3	—
34	34
—	26
—	8
25	—
21	—
23	—
—	28
23	—

Col.	Neg.
—	36
3	—
23	—
—	8
1	—
CERO	
—	28
—	22
—	8
16	—
23	—
—	8
1	—
CERO	
—	28
—	22
—	8
34	—
27	—
—	29
30	—
21	—
CERO	
—	10
—	13
—	17
—	8
—	8
19	—
—	33
—	17
—	13
—	31
21	—
—	24
—	31
—	22
12	—
3	—
30	—
—	24
—	13
—	31
9	—
34	—
3	—
18	—
30	—
—	8
18	—
8	—
16	—
—	24
12	—
30	—
27	—
CERO	
—	29
—	31
—	28
—	4
14	—
27	—
16	—
21	—
30	—
—	17
3	—
36	—
3	—
19	—
—	17
1	—
—	33
—	2
1	—

Col.	Neg.
—	4
31	—
—	15
—	8
30	—
—	11
36	—
—	8
32	—
—	17
23	—
—	24
18	—
—	33
23	—
34	—
5	—
—	11
—	10
5	—
2	20
—	2
—	8
—	17
14	—
—	20
—	31
—	8
16	—
—	10
—	13
—	26
21	—
36	—
1	—
19	—
—	33
7	—
—	4
30	—
—	31
—	29
—	22
—	24
9	—
—	22
25	—
23	—
—	15
18	—
—	13
36	—
—	15
27	—
—	2
34	—
12	—
—	17
—	33
22	—
—	17
—	33
22	—
23	—
—	17
—	8
—	31
1	—
9	—
32	—
—	17
18	—
34	—
16	—
12	—

Col.	No.
21	—
25	—
7	—
—	4
30	—
21	—
23	—
CERO	
18	—
—	4
21	—
—	15
36	—
14	—
—	24
CERO	
—	13
—	11
9	35
—	13
23	—
14	—
5	—
—	2
23	—
1	—
—	13
25	—
—	17
—	28
—	22
14	—
3	—
9	—
—	6
—	2
36	—
—	33
7	—
27	—
25	—
1	—
—	33
—	8
—	20
—	23
—	28
7	—
—	4
3	—
20	31
27	—
—	15
—	33
34	—
36	—
16	—
16	—
32	—
36	—
9	—
30	—
18	—
—	2
—	31
32	—
30	—
—	28
—	2
36	—
—	15
—	8
—	20

FINAL

Mingo desde el vamos se posesionó de la delantera seguro de cubrir la distancia de uno a otro extremo.

Pero cuando ya creía tener asegurado el triunfo surgió Matach y dejó su triunfo para mejor oportunidad.

La Pecadora

La pensionista del stud Los Ranqueles que en la prueba ganada por Malquerida no produjo la performance que de ella se esperaba, defraudando las esperanzas de su caballeriza y en la cátedra que le apostó con fe, reapareció ayer en la segunda carrera del programa donde finalmente consiguió obtener su primer victoria.

Dados los informes que se adelantaron sobre los ejercicios que en privado producía la hija de Fulmen, la cátedra le

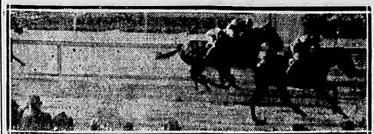
Corrido en sexto término, arremetió de firme al enfrentar las tribunas para lograr en los últimos metros aventajar a Ituyá y El Dante por escasísima distancia.

Flérida

La hija de Fulmen que en el clásico Río Paraná produjo una discreta performance escoltando a Milonguit y Malquerida, reapareció ayer tarde en la sexta prueba del programa en tan excelentes condiciones que le valió adjudicarse el triunfo en muy buen estilo.

Como informamos oportunamente sobre l forma de desempeñarse en sus ensayos privados, la pensionista de Moisés Peñaloza, fué muy sostenida en las cotizaciones ,realizando con el sport abonado los de su ecurie suculentas ganan-

Llegada de la tercera carrera



1o. Matach, 2o. Chile, 3o. Souville, 4o. Trolero

dispensó sus preferencias en la seguridad de que como lo hizo, reseponderia ampliamente a ambas cosas.

La forma como se ha impuesto hace suponer que en futuros encuentros, logrará La Pecadora repetir su hazaña de ayer, pues su estado actual nada deja que desear, a la par que corre lo suficiente como para proporcionar muchas victorias a su ecurie.

Carlovingio

Respondiendo a su anterior performance y al favoritismo que el público le dispensó, logró imponerse en la prueba inicial este pupilo del stud La Chora, aunque para ello se vió obligado su piloto a exigir hasta el último esfuerzo del hijo de Cyllene y Reine Claude.

cias, pues les inspiraba ilimitada confianza la carrera.

Dada la manera como se ha impuesto la pupila del stud Zavalla, es de esperar que en futuros encuentros logre repetir esa misma hazaña, pues aparte de pasar por un buen momento de preparación, está bien colocada en las pruebas handicaps, donde le corresponderá reducido peso .

Matto Grosso

Bien preparado reapareció ayer en el handicap de la milla este descendiente Craganour el que contaba con una buena corrida en privado. Por dicha causa sus allegados se corrieron una imperdible, pero quiso la mala suerte que pocos metros antes del disco cuando ya parecía que sería el ganador surgió el tordillo Ga-



rrotín y lo dejó relegado al segundo puesto.

El pupilo de Trescazes ha producido una honorable performance, que lo autoriza a que salga airoso en un próximo compromiso.

Rosy Queen

Hizo su debut ayer esta hija de Your Majesty y La Ñatita, la que contaba con buenos ensayos en privado, y si no logró responder ampliamente a la confianza que merecía a los de su caballeriza que pensaban verla triunfar, produjo una discreta performance al ocupar el tercer puesto detrás de La Pecadora y Frenética.

En un próximo compromiso, respon-

Handicaps

Para la reunión del domingo 25 de septiembre:

Premio General Brusiloff, 1600 metros —Surf 60 kilos, Garrotín 56, Tesón 53 Carta Blanca 53, Winged 51, Carmuchita 50, Cylleval 50, Matto Grosso 48, Roldán 48, Woodman 47, Jocolí 45, Telodiró 43, Desterro 40, Nivel 40, Revo Doré 40.

Premio Democracia, 2200 metros—Royal Admiral 61 kilos, Esdepaja 60, Garrotín 57, Amarrete II 55, Pombiquet 54. Narcótico 53, Apolodoro 52, Carmuchita 51, Girasol 50, Pilluelo 50, Poolvis 50, Castelar 50, Cylleval 50, Roldán 49, Farman 48, Mi Resto 47, Ranquelino 46, Carlovingio 44, Norton 43, Kim 43, Paddy 42, Giosimbo 42, Raffetto 42, Malinche 41, Debenture 41, Gran Colecta 40, Diantre 40, Furlatal 40, Ceci 40.

Llegada de la sexta carrera



1a. Flérida, 2o. Tripitas, 3o. Burlón, 4o. Mancebo

diendo a su carrera de ayer, creemos que la pupila del stud Los Rosales debe abandonar la modesta categoría de perdedora.

Burlón

Fué este descendiente de Mait el favorito del premio Botafogo, el que por su última performance donde finalizara ter-

HIPODROMO DE MAROÑAS

LA REUNION DE MAÑANA

Tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, la que tendrá por base el clásico 20 de Septiembre. El programa a realizarse promete resultar muy interesante a juzgar por la

Llegada de la séptima carrera



1o. Garrotín, 2o. Matto Grosso, 3o. Jocolí, 4o. Woodman

cero de Morfeo y Paddy se perfilaba como gran candidato a salir airoso. Pero resultaque ayer volvió a defraudar las esperanzas de sus allegados no consiguiendo mejorar aquella carrera, volviendo otra vez a finalizar tercero, detrás de Flérida y Tripitas.

Demás está decir que los de su ecurie se llevaron un baño de órdago pues les merecía gran confianza. Por ello conviene no descuidarlo en un próximo compromiso, pues respondiendo a lo que anda en privado no tardará en obtener su segundo triunfo.

igualdad de condiciones de los anotados en las diferentes pruebas a disputarse.

Damos a continuación nuestros favoritos como así también los probables competidores y montas:

1.a Carrera — COQUIMBO
2.a " — PIBE LEÑA
3.a " — ARMISTICIO
4.a " — PAILLE DE FER
5.a " — DYFOAM
6.a " — BABA
7.a " — KAPORAL
8.a " — GUIMPOOL
9.a " — MITCHEVO

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive. el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n. al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE "CRITICA"
SARMIENTO 1545

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

EL CUPON CORRESPONDIENTE SE ENCUENTRA EN LA SEGUNDA PAG.



Football y todos los demás deportes

El Campeonato Sudamericano

Hoy parte de Río de Janeiro el equipo brasileño en el vapor Martha Washington. En el equipo uruguayo se dará puesto a los nuevos. Mañana se designará el equipo argentino

La resolución adoptada por la Asociación Uruguaya ha desarmado a los que se oponían a la realización del campeonato Sudamericano. Como ya lo hicimos notar, el principio del orden y de la disciplina se impuso a los intereses creados y que vanamente lucharon para destruir la hermosa obra de la Confederación Sudamericana.

En Montevideo, hasta los mismos y más recalcitrantes defensores de la Asociación Amateur han acabado de reconocer que la actitud acordada es lo que correspondía y lo más honrado que podía hacerse. Ahora, todos se aprestan a unir esfuerzos y coadyuvar al triunfo del equipo uruguayo, mientras que aquí, ante la propia derrota, no se tiene el valor de confesarla y se sigue tejiendo la madeja de la intriga y de la anarquía sin recordar que son los colores argentinos que se jugarán en la emergencia.

Entre los dirigentes uruguayos prima la intención de dar cabida al equipo representativo a los elementos nuevos. En el match de selección realizado ayer son advertidos los jugadores "novicios" en partidos internacionales que tomaron parte. Entre ellos figuran Armando Zibech, Buffoli y Lietti.

Nosotros no compartimos,—dice un diario uruguayo;—la opinión de un colega que atribuye la exclusión de Foglino al hecho de encontrarse éste en Buenos Aires representando a los bancarios y, por otra parte, sabemos que en la Comisión de Selección no hay ambiente favorable para confiarle el mismo puesto que otrora defendió con singular brillo. Es que los años pasan y la agilidad se va perdiendo por efecto del desgaste muscular que obligan los muchos esfuerzos realizados.

Si los nuevos fracasaran, habría entonces que recurrir a los que ya tienen la experiencia de las pruebas internacionales y quedaría así evidenciado que el deporte favorito no ha progresado entre nosotros desde hace diez años y que, por el contrario, se encuentra en un período de decadencia.

Por el momento puede decirse que el primer paso de la Comisión de Selección ha sido dado sobre buen camino.

El equipo brasileño se embarca hoy en el "Martha Washington"

El equipo brasileño debe embarcarse hoy en Río Janeiro, en el vapor "Martha Washington" y debe llegar a nuestro puerto el día 24.

El equipo lo constituyen:

Guardavalla: Julio Kunz.

Backs: C. Netto y Almeida Vette; Halves: Luis Castro, Gonzalo Penna y Dino Bueno.

Forwards: Zeze Guimaraes, Aníbal Caudista, José Bermúdez, Ernesto Machado y Orlando Torres.

Suplentes: Luis Palomone, Alfredo Silva, Paulo Vianna, Federico Pinheiro, Claudioner Silva y Gerdal Boscoli.

La delegación, está constituída por los señores diputados Costa Rego, Osvaldo Gómez, Cello Barros y será presidida por el capitán de navío, Vianna, distinguido deportista.

Mañana se reunirá la comisión de selección para designar el team argentino.

Para mañana a la noche ha sido citada la comisión de selección para designar el equipo que representará a la institución en los matchs del campeonato.

Los miembros de la citada comisión tienen elementos como para constituir un buen cuadro. Con la enseñanza que puede haberles deparado el match por la Copa Culacciti, tienen ocasión para lucirse.

Por lo pronto han hecho quedar a varios jugadores rosarinos y apalabrados a otros para los partidos de práctica a realizarse.

La cuestión de Chile será un caso reglamentario que no dará ocasión a discusión alguna.

Habiendo jugado el sábado la Asociación Chilena con un equipo no afiliado a la Confederación Sudamericana, se hace posible de pena, y como la Asociación Argentina ha solicitado su expulsión, se deduce que la discusión de esta cuestión se limitará en el congreso sudamericano, a un simple caso reglamentario que no motivará mayor discusión.

En efecto, los chilenos se han colocado al margen de los reglamentos y por lo tanto su permanencia en la Confederación es bajo todo punto de vista imposible. Hasta los mismos diarios uruguayos que se han caracterizado por su campaña empañosa en favor de la Amateur reconocen que ante el paso de los chilenos toda tentativa de defensa es inútil y que los delegados uruguayos tendrán que votar a favor de la proposición argentina.

Será una buena lección para aquellos qué opinan que los "tratados son pedazos de papeles" y se puede hacer y deshacer a capricho. Y los mismos uruguayos son los que deben sacar mayor partido de esta lección.

---

gadorese del Atlanta tomaran a golpes de puño al árbitro destacándose en su ensañamiento, incultura y bestialidad, el linesman del Atlanta, lo que motivó escenas de pugilato que duraron unos 15'.

Sería conveniente que esos "niños bien tuvieran más educación y de paso que el C .U. tome las medidas que son necesarias en vez de andar buscando males a clubs que no tienen "padrinos" en la institución de la calle Perú.

Tres jugadores que dejaron buena impresión

Libonatti, Rivet y Echevarría demostraron ayer tener pasta de jugadores para los grandes encuentros. El primero jugó notablemente y la pareja formada por Rivet y Echevarría dió constante trabajo a la defensa Rosarina, sobretodo Echevarría que vuelve a ser el forward peligroso de otros tiempos.

El porcentaje del interprovincial

Con el porcentaje que ha arrojado la entrada del encuentro efectuado entre los porteños y los rosarinos, hase corroborado que el público solo concurre a los fields donde sabe que va a desarrollarse un buen juego y que puede presenciar un buen partido.

El monto total de la entrada bruta del lance que se efectuó en el field del Boca Juniors ha sido de pesos tres mil quinientos, suma que se puede considerar muy buena, dado el carácter del encuentro.

que con mayor razón que el club de Núñez pueden darle un susto y bueno es que sean previsores.

A la cancha, los jugadores, deben ir siempre con desconfianza del poder del adversario.

Temperley elimina a Sportivo Barracas de la segunda rueda de competencia

Debido al empate que resultó el domingo pasado en el match que ambos equipos realizaron por la disputa de la segunda rueda de Competencia, ayer verificóse el encuentro en el field de Temperley, en Turdra, a objeto de definir las posiciones.

Ambas cuartas son de grande y reconocido poder y por ello, resultó un encuentro bueno, en todo sentido.

Sportivo Barracas vencía a su rival por dos tantos a cero, para luego caer vencido por tres goals contra dos, que eran los que marcaba el score cuando el árbitro dió por terminado el encuentro.

La actuación del referée ha sido buena.

Consecuencia lógica del juego brusco

Mientras se verificaba el lance entre San Lorenzo de Almagro versus Atlanta, el jugador Calvo, puntero del primero de los nombrados, ha sufrido, a raíz de una colisión con un medio za-

que ayer también se jugaba otro gran match en esta capital y que, después de todo, San Lorenzo es muy superior a Atlanta.

Que les aproveche, señores Larrandart y Cía.

Los árbitros deben estar munidos de su carnet correspondiente

Se hace necesario que los referees lleven una credencial de la institución a la cual representan porque de lo contrario, como ha sucedido ya varias veces, pasan las de Caín para poder constatar su carácter de tales.

La A. Argentina es, en el actual momento, la que no ha entregado a los árbitros el correspondiente carnet a sus representantes, a los que desempeñan esa tan delicada misión.

No negamos que el árbitro va munido del correspondiente nombramiento para dirigir los encuentros que se le han designado pero, luego, ese nombramiento debe ser devuelto a los efectos del cobro de los honorarios, lo que equivale a que siempre esté en iguales condiciones.

Es bueno que el C. S. reconozca que el carnet es necesario y, reconociéndole, teniendo en cuenta que las demás instituciones lo han otorgado, entregue a cada uno de sus representantes el citado y tan necesario comprobante.

La expulsión de los chilenos

No hay error. Lógicamente es de suponerse que el asunto chileno debe ser previo. Ya lo hemos sostenido en varias oportunidades. En cuanto entren los delegados chilenos al congreso se discutirá si están o no inhabilitados. La esperanza de que voten en el "caso" argentino, hay que desvanecerla. No se van a utilizar sufragios que luego serán nulos. Y no se olvide que la Asociación Argentina tendrá voto.

En cuanto a los paraguayos, todo está resuelto. No existe incógnita.

Telégrafo F. C. Sud v. Gral. Lamadrid

Estos dos clubs jugarán el próximo domingo un match amistoso en General Lamadrid (F. C. C.)

El equipo de General Lamadrid formará del siguiente modo:

Arveo, Gallegos y Lima; Chiste, Márquez y Farina; Alexander, Bustos, Gia-

¿Legnase comprometido con River Plate?

En la vecina orilla se asegura que el conocido guardavalla de Peñarol, Legnasse, se ha comprometido seriamente con nuestro River Plate para la temporada próxima.

De confirmarse el dato, la institución de la dársena Sud no haría gran adquisición puesto que el guardavalla peñarolense se encuentra en la actualidad, en completa decadencia.

El compañero Miró de nuevo entre nosotros

Se encuentra de nuevo entre nosotros, de regreso de la vecina orilla, nuestro compañero César A. Miró.

En la capital uruguaya fué asistido por uno de los facultativos más famosos, el que aconsejó al compañero absoluto reposo vocal.

TELEGRAFICAS

—Calvo sufrió ayer durante el partido de San Lorenzo con Atlanta la rotura de la clavícula de resultas de un encuentro con un contrario.

Netto, aquel eficaz back brasileño que ya nos visitara años atrás y que en el encuentro con los uruguayos en aquel célebre partido por el campeonato sudamericano realizado en el field de Gimnasia y Esgrima, donde Gradín señaló uno de los dos tantos uruguayos con la mano, nos volverá a visitar, formando como efectivo en el equipo brasileño.

La mar de cosas desagradables ocurrieron ayer en el field de Estudiantil Porteño durante el desarrollo del partido Sportivo Almagro v. River Plate. Es oportuno que la Asociación tome medidas enérgicas al respecto.

La comisión de selección de la Asociacin Argentina se reunirá mañana para designar el equipo que defenderá nuestros colores en el campeonato sudamericano.

El doctor Beccar Varela tiene ideas originales sobre la misión del periodista. Cree él que por ser presidente de la Asociación Amateurs todos los cronistas deportivos tienen la obligación de cantarlcas a dicha institución en desmedro de las otras. El incidente que el citado

---

El banquete de anoche en honor de mendocinos y rosarinos

En el restaurant Conte, fué servido anoche el banquete en honor a las representaciones del football mendocino y rosarino, con la asistencia de los jugadores del primer equipo de Huracán, Boca Juniors y combinados que disputaron la Copa Culacciatti.

Fué una reunión agradabilísima, culta y que sirvió para evidenciar la cordialidad existente entre los obsequiados y obsequiantes.

Al destaparse el champagne, rompió el fuego la representación mendocina, con un hurráh a la Asociación Argentina de Football, al club Huracán, al Boca Juniors y a los jugadores porteños y rosarinos que jugaron ayer el lance por la Copa Culacciati. Siguióle a esta demostración, una "bomba" de los componen-

bandera sola, única, íntegra—terminó diciendo — que provoque el adelanto del football argentino y no bajo dos o varios girones de ella que solo producen el desmoronamiento del gran edificio que desde hace más de 20 años viene construyendo nuestros deportistas.

Tanto el doctor Cantoni como el doctor Sosa Carreras, fueron interrumpidos varias veces durante sus discursos, con aplausos expontáneos provocados por la elocuencia y emoción de sus palabras.

De Chile

El combinado amateurista obtiene su segundo triunfo

En Valparaíso se jugó ayer, el segundo encuentro de combinados, triunfando los Argentinos por 3 goals a 1.

Los tantos de los visitantes fueron marcados por Zavaleta y por Pérez el de los chilenos.

BEARZZOTTI

Aquí está Bearzotti que fué ayer, el hombre del field. Es un verdadero fenómeno. Junto con Presta formarían una zaga insalvable. Así por lo menos ambos lo dejaron demostrado ayer.

EL EQUIPO DEL OLIMPIA PARAGUAYO



En este conjunto, que fué donde militó el negro Laguna durante su estada en Paraguay, figura Scherer (x), el famoso wing derecho que traerán los paraguayos. Se habla de este jugador, como de un fenómeno. Vamos a ver si resulta aquí

---

tes del conjunto de Huracán, a iniciativa del inglés Dannaher, en homenaje a los huéspedes.

Luego, en nombre de la Asociación Argentina, pronunció un vibrante discurso el doctor Aldo Cantoni, quien habló del significado que tenían estas visitas de equipos provinciales, de la cordialidad indiscutible que existe entre las ligas afiliadas y la Asociación Argentina, de lo que valen las instituciones del interior de la República, para terminar en un brindis por la prosperidad de la Liga Rosarina, de la Unión Mendocina y del football argentino.

El doctor Sosa Carreras, presidente del club Gimnasia y Esgrima de Mendoza, agradeció la demostración, con elocuencia imponente. Se refirió al estado actual del football argentino y dijo que estaba seguro no tardaría mucho tiempo en ver cobijados bajo una misma bandera a todos los deportistas del país; bajo una

Los teams estaban así constituídos:

Argentinos: Fernández; Pérez y Recanatini; Matozzi, García y Célico; Heissinger, Raggi, Zavaleta, Calvo y Pardal.

Chilenos: Bernal; Orellana y Poirier; Guevara, Arias y Carrasco; Villar, Pérez, Núñez, Sibble y Jara.

¿Cancha de football o ring de box?

No es, este comentario algo nuevo sino sobre lo que pasa todos los domingos en los fields amateuristas.

Mientras se disputaba el match entre San Lorenzo y Atlanta y cuando el score marcaba un goal a favor del primero de los nombrados el referée Grosso que dirigió correctamente el lance, a los 38' del 2o. tiempo acordó un penalty a favor de San Lorenzo lo que ocasionó que los ánimos se exaltaran y varios ju

Uno que se destaca

En el match jugado ayer entre Porteños y Rosarinos por la Copa Culacciati, se reveló el half izquierdo Sosa, jugador del club Atlantic Sportsman, que fué todo un coloso. Marco muy bien a la pareja Calomino Pisa, como también apoyó de continuo a la línea de ágiles. Aunque novel, es un elemento que la comisión de selección debe tenerlo en cuenta.

El team para el campeonato sudamericano

Según datos que tenemos el team que representará a la Asociación Argentina en el próximo campeonato será posiblemente el siguiente:

Tesorieri; Presta y Bearzotti; Sosa, Celli y López; Libonatti, Pisa, Saruppo, Echevarría y Rivet.

Si ésta se confirma, estamos seguros que este team hará un bonito papel en el gran certamen.

Como suplentes suenan: Díaz, Solari, Molinari, Castro, Sosa y Walker.

Todo un buen plantel de jugadores.

Racing perdió un punto contra Platense

Bien decían los que afirmaban que, a pesar de que todas las probabilidades están de parte de Racing para la obtención del campeonato de primera liga amateurista, aún faltan muchos partidos de difícil pronóstico.

El primero de ellos ya se ha producido Racing empató ayer su match con Platense y hay que tener en cuenta que si bien los "calamares" han sido siempre la "sombra negra" de los campeones, esto ocurría en otras temporadas cuando el conjunto de Platense poseía mayor poder. Ahora está hecho una murga perfecta.

Racing debe cuidarse mucho. De lo contrario no será solamente Platense quien le quitará un punto. Existen otros

guero contrario, la fractura de una clavícula.

Ya no es extraño este final en muchos encuentros; la forma no brusca sino brutal en que se desempeñan muchos jugadores y la poca atención que han prestado ahora quienes corresponde velar por el deporte, fijando su vista contra tal o cual institución, buscando chicanas en vez de sanear el ambiente en que se hallan, hace que degenere nuestro football en forma alarmante.

Es bueno que al crear disposiciones las hagan efectivas contra todos los clubs y presten más atención a los informes de los árbitros.

Nuestro colega J. Muñoz

Por renuncia del jefe de la sección deportes de "La República", señor Rodolfo Olivera, ha sido ascendido a su lugar, el inteligente colega J. Muñoz.

Si debemos lamentar la ausencia de aquella página de Olivera, por las grandes dotes de periodista que poseía, podemos felicitarnos de que su lugar haya sido cedido al buen Muñoz, excelente conocedor del ambiente en que desde hace años viene actuando con sigular eficacia, quien tenemos la seguridad, siguiendo las huellas de su antecesor, ha de saber interpretar el sentimiento de la familia deportiva argentina, con el alto criterio y la sana intención que pone en todos sus actos.

Nuestras felicitaciones, pues, al amigo Muñoz.

Un mil doscientos cuarenta y ocho pesos

Esta bonita suma fué la recaudada ayer por concepto de entradas en el match jugado entre San Lorenzo de Almagro y Ttlanta.

Esta concurrencia abundante, prueba una vez más el arrastre de los de San Lorenzo. Debe considerarse, pues, como extraordinario el monto de entradas recaudado, máximo si se tiene en cuenta

EL FOOTBALL PARAGUAYO



He aquí el conjunto paraguayo que jugó el año pasado contra Universal de Montevideo. Ahí figuran Portaluppi (1), el guardavalla que viene para el campeonato sudamericano; Mena Porta (2) y Solich (3) back y centre-half, respectivamente.

Obsérvese la cantidad de público que ocupa las gradas laterales.

---

conella, Márquez y Márquez. Linesman señor J. Cerri.

El equipo de Telégrafo de Ferrocarril Sud formará de la siguiente manera:

Pucetti, Cifuentes y López; Roldán. Isman y Saragioli; Kidd, Soler, Reppetto. Pedroni y Domínguez.

Dirigirá el partido el referee señor Gargiulo.

Acompañarán en nombre de la comisión directiva los ingenieros Daniel C. Gallas y M. Suparo y además los señores J. Tome y Aversa.

Club Atlético Pascual Hons

La nueva comisión directiva de este club la constituyen los siguientes:

Presidente honorario, señor Francisco Pascual; presidente activo, José Martínez; secretario, Carlos Cittaro; tesorero, Julio C. S. Masci; revisador de cuentas, Angel Barreiro.

Haciéndoles saber a los socios que la redacción de la comisión directiva obedece para que en lo futuro sea mejor administrado el club, por lo tanto ruégase a los mismos acepten

"doctor" tuvo con un conocido colega en el field de Gimnasia y Esgrima, lo pinta de cuerpo entero.

Ni tan siquiera neutrales los tolera, los quiere amateuristas furiosos o nada.

Ese criterio...

—Aizpun, que ha quedado de suplente de Cahuvin en Huracán, es fácil que jugué por la primera de San Lorenzo, donde hace falta un buen wilg izquierdo se hace notar.

Encuentros de primera división amateurista para el domingo próximo

Sp. Buenos Aires v. Banfield.
E. Porteño v. San Lorenzo.
Platense v. Sp. Almagro.
Lanús v. V. Sarsfield.
Quilmes v. Estudiantes.
Racing v. G. y Esgrima.
F. C. Oeste v. Independiente.
Atlanta v. Tigre.
San Isidro v. Def. de Belgrano.
River Plate y Barracas Central.